

ТАИНЫ ВСЕЛЕННОЙ

Популярно
о запретных
страницах истории

№12 (169) 2021

16+

КОСМОДРОМ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ



МЯСНОЙ БОР

зловещая
Долина смерти



ШАМАНСКАЯ БОЛЕЗНЬ

Проклятие
Российского Севера

21012 >



9 772227 121004

Выпиши «Тайны Вселенной» на Почте России, индекс П1154

» ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

КОНЕЦ «СВОБОДЫ»

Провал проекта американской орбитальной станции 3–5

КАК ПОГИБНЕТ ЦИВИЛИЗАЦИЯ? 6–7

ЗАГАДКИ ГОРОДОВ-ПРИЗРАКОВ 8–10

РОССИЙСКИЙ «ИФРИТ»

Укрощение огненного демона 11–13

КОРОНАВИРУС И ТВОРЧЕСТВО

Болезнь, которая создает поэтов 14–15

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ 16–17

КОСМОДРОМ ПРИШЕЛЬЦЕВ

В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ 18–20

САКРАЛЬНАЯ ТАЙНА

«КАРЕЛЬСКОГО АДАМА» 21–23

МЯСНОЙ БОР

Зловещая Долина смерти 24–26

ШАМАНСКАЯ БОЛЕЗНЬ

Проклятие Российского Севера 27–28

ПОТОМКИ АТЛАНТОВ

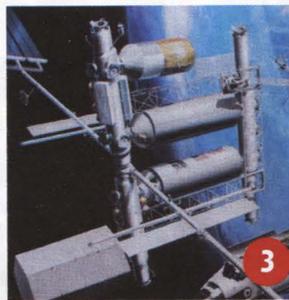
ЖИВУТ В АФРИКЕ? 30–31

ЛЮБОВЬ —

ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ. 32–33

ПЛАЗМОИДЫ —

ТАЙНА ОГНЕННЫХ ШАРОВ 34–36



ДЛЯ НАШИХ СТАРЫХ И НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Выпиши газету

ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ

«Почта РОССИИ»

ПОДПИСКА НА 2022 ГОД С 1 СЕНТЯБРЯ

«Почта РОССИИ»

П1154 **П1264**

Индекс на I полугодие 2022 года Индекс на 2022 год

Онлайн-подписка podpiska.pochta.ru

Внимание!!! Не доставили вовремя журнал по подписке? Звоните 8 (800) 200-58-88 (центр поддержки Почта России)

КОНЕЦ «СВОБОДЫ»

ПРОВАЛ ПРОЕКТА АМЕРИКАНСКОЙ ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ

Руководство НАСА решило создать на орбите нечто весьма внушительное и впечатляющее. Был разработан проект орбитальной станции «Фридом» («Свобода»), однако, несмотря на одобрение его президентом Рональдом Рейганом, он так и остался нереализованным.

■ Геннадий СЕМЕНОВ

О чем мечтали в НАСА

«Скайлэб» (в переводе — «небесная лаборатория») являлся первой и единственной национальной орбитальной станцией США. Она была предназначена для наблюдения нашей планеты, а также технологических, астрофизических, медико-биологических исследований. Станция была запущена 14 мая 1973 года, она приняла три экспедиции на кораблях «Аполлон» с мая 1973 по февраль 1974 года. Длина станции составляла 24,6 м, ее максимальный диаметр — 6,6 м, а масса — 77 тонн. Эта станция являлась первой оснащенной двумя стыковочными узлами и первой, где экипажи бывали и работали многократно.

В середине 70-х годов НАСА бросило все свои ресурсы на программу «Спейс Шаттл», однако оставалась надежда, что и на «Скайлэб» может быть послана очередная экспедиция. Специалисты предполагали доставить шаттлом на станцию разгонный блок и с его помощью поднять ее на более высокую орбиту, продлив существование «Скайлэба». Увы, в 1978 году усиление солнечной активности привело к интенсивным процессам в атмосфере, которые значительно ускорили падение станции.

Согласно расчетам, станция не могла полностью сгореть в атмосфере, а вот куда она упадет, точно рассчитать было практически невозможно. Мир застыл в тревожном ожидании, люди с опаской поглядывали на небо, кое-где даже начали

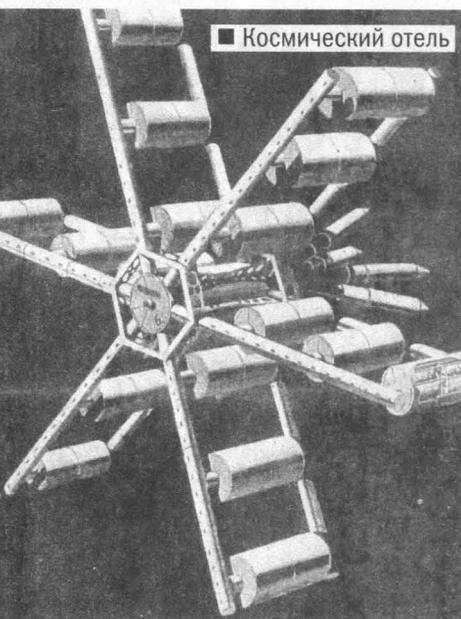


продавать... противоосколочные шляпы. Правительство США гарантировало возместить возможный ущерб, который могут причинить обломки станции. 11 июля станция вошла в плотные слои атмосферы и стала разрушаться. К счастью, основная часть ее обломков упала в Индийский океан, так что никто из жителей планеты не пострадал.

Стоит отметить, что безвременно погибший «Скайлэб» был весьма далек от того, о чем мечтали специалисты в НАСА. Еще в апреле 1969 года НАСА заказало компании McDonnell Douglas и корпорации North American Rockwell провести проектно-конструкторские исследования по созданию космической орбитальной станции. Техническое задание для двух сформированных исследовательских групп было общим, в нем были сформулированы требования для проектируемых модулей станции.

Так, предполагалось, что основной модуль станции будет иметь объем в 930 куб. м, защиту от микрометеоритов, стыковочные узлы и выдвижной радиатор системы охлаждения. Рассчитывали, что основной модуль прослужит не менее десяти лет, а его экипажи будут доставляться с помощью многоэтажных кораблей «Спейс Шаттл». Реализация программы предусматривала два пуска ракет-носителей «Сатурн-5», сорок





■ Космический отель

два (!) полета шаттлов с экипажами и девять без них для осуществления доставки различного оборудования.

С помощью отработавшей ступени носителя S-II планировалось придать основному модулю вращение и провести эксперимент по созданию искусственной силы тяжести. Собранные данные предполагалось использовать при проектировании станции следующего поколения с экипажем уже из пятидесяти человек. Для энергоснабжения станции по проекту North American Rockwell предусматривалось использование солнечных батарей, а вот инженеры McDonnell Douglas предложили применить вместо них изотопный реактор с тепловым преобразователем.

Очень важной особенностью проекта являлась возможность расширения орбитальной станции с помощью экспериментальных модулей, доставляемых шаттлами. Предполагалось использовать два типа модулей — соединяемый и автономный. Модули первого типа пристыковывались бы к станции, а вот автономные модули кроме такой возможности могли и лететь на удалении от станции, находясь под контролем и управлением астронавтов.

Итак, две группы, работающие над проектом орбитальной станции, предоставили НАСА свои варианты. В них было много общего. Так, жилые модули находились во вращающейся части, а вот все остальные, пред-

назначенные для различных исследований и экспериментов, располагались там, где царила невесомость. После осуществления этого проекта НАСА планировало создать весьма внушительную космическую базу объемом 7000 куб. м, массой 1000 т и экипажем из 50 человек. Предполагалось, что она станет космопортом для шаттлов и международным исследовательским центром.

Рассматривалось даже строительство космического отеля, рассчитанного на проживание до четырехсот туристов. Однако все эти грандиозные планы требовали значительного увеличения средств, выделяемых НАСА, а президент Ричард Никсон, наоборот, собирался сократить финансирование космической программы. Вот так и получилось, что в конечном счете на орбите оказался относительно простой «Скайлэб» вместо продвинутой во всех отношениях станции.

Рождение проекта «Фридом»

В период 70-х годов, повторюсь, НАСА сосредоточило все силы и финансы на реализации программы «Спейс Шаттл», однако при этом проекты больших орбитальных комплексов не остались забытыми. Правда, с их созданием возникла серьезная проблема из-за отсутствия сверхтяжелых ракет «Сатурн-5», которые перестали строить.

Для сборки орбитальной станции предполагалось использовать шаттлы, поэтому возникла необходимость уменьшения размеров отдельных модулей, а соответственно и всей станции.

Увы, все наброски опять остались только на бумаге: администрация Никсона не собиралась одновременно выделять средства сразу на два больших космических проекта. Только в первой половине 80-х годов руководству НАСА удалось заинтересовать проектом многомодульной обитаемой орбитальной станции президента Рональда Рейгана. В январе 1984 года он публично его одобрил, призвав союзников США присоединиться к участию в реализации проекта.

В июне 1984 года на экономическом саммите в Лондоне президент Рейган ознакомил с моделью станции лидеров «Большой семерки». Позднее эта станция, существующая только на бумаге, получила название «Фридом» («Freedom», в переводе — «Свобода»). Стоит отметить, что у этого проекта сразу появились влиятельные противники: например, советник по науке Джордж Кейворт и министр обороны Каспар Уайнбергер.

Руководство НАСА обещало Рейгану, что общий бюджет строительства станции не превысит 8 млрд долларов, а первые два года работы над ней ограничатся недорогими исследованиями по ее конечной архитектуре. Предполагалось, сверх амери-



■ Пилотируемая космическая станция Freedom проекта 1991 года

канского финансирования еще 2–3 млрд долларов будет получено от зарубежных партнеров. После начала функционирования станции в течение последующих десяти лет руководство НАСА планировало привлечь еще около 16 млрд долларов. Часть из них пошла бы на развитие станции «Фридом», а другая часть — на создание корабля-буксира, который летал бы не только на геостационарную орбиту, но и к Луне.

Почему «Свобода» не появилась на орбите?

В 1991 году НАСА планировало начать сборку станции на околоземной орбите. Со временем проект станции не раз подвергался пересмотру и, соответственно, переоценке. Так, в феврале 1987 года начальная стоимость станции возросла до 14,5 млрд долларов, это вызвало явное неодобрение в конгрессе. В марте руководству НАСА пришлось предоставить Рейгану усеченный вариант станции стоимостью в 12,2 млрд долларов. Согласно ему, станция состояла из четырех модулей, ряда узловых соединительных элементов и фермы с источниками электроэнергии.

Следующий этап предусматривал добавление верхних и нижних ферм, дополнительных узлов для научных модулей, а также развертывание специального пункта для обслуживания спутников. Начало сборки станции было перенесено на март 1994 года. Такая задержка пришла не по душе конгрессменам, которые стали настаивать на ускорении проводимых работ. Однако программа «Фридом» постоянно тормозилась, нередко из-за различных конфликтов. Например, НАСА и Европейское космическое агентство немало времени посвятили спорам о роли зарубежных партнеров в проекте.

В сентябре 1987 года проект наконец-то получил одобрение Национального исследовательского совета, что позволило НАСА заключить первые контракты на 5 млрд долларов. Через год удалось подпи-

■ Президент Рональд Рейган демонстрирует модель пилотируемой космической станции Freedom



сать и межправительственное соглашение по станции, в котором предусматривалось, что экипаж станции будет состоять из шести американцев и двух иностранных астронавтов, а его смена предполагалась раз в 90–120 дней.

Казалось бы, все наконец-то должно было сдвинуться с мертвой точки, однако нужного финансирования программа не получила. В 1989 году пришлось вновь упрощать служебные модули станции, чтобы удешевить ее создание. Начало сборки станции на орбите перенесли на март 1995 года, даже не переговорив об этом с партнерами, что, само собой, вызвало у них закономерное недовольство.

Через год проект «Фридом» приостановили из-за превышения на 23% бюджетной стоимости обновленной конструкции. Также выяснилось, что она гораздо сложнее для сборки и требует значительного (в разы!) увеличения количества часов работ в открытом космосе.

Дошло до требования Конгресса США еще раз пересмотреть компоновку станции. В марте 1991 года НАСА представило очередной урезанный вариант. За счет более коротких ферменных сегментов упростили и последовательность сборки. Были уменьшены габариты герметичных модулей, а из проекта станции удалили два узловых модуля и один комплект солнечных батарей.

Вместо восьми человек экипаж сократили до четырех. В общем, новый вариант станции «Фридом» уже мало чем напоминал первоначальный.

Вскоре над проектом опять нависли грозные тучи. Весной 1991 года подкомитет по ассигнованиям Палаты представителей большинством голосов его заморозил. Потребовался целый месяц напряженной закулисной борьбы, чтобы отменить это решение. В августе 1992 года снова возникли трудности. В марте 1993 года администрация президента Билла Клинтона настоятельно предложила НАСА пересмотреть проект и предоставить три варианта станции в пределах бюджета в 9 млрд долларов.

Один из предложенных вариантов, практически копирующий программу «Фридом», сразу был забракован. Другой привел бы к появлению второго «Скайлэба». Наиболее удачным признали вариант «Альфа» с модульным развитием. Летом 1993 года в конгрессе прошло голосование о прекращении финансирования станции; оно не прошло, но для этого не хватило только одного голоса. Чтобы хоть как-то спасти наработанное, руководство НАСА обратилось за помощью к России. Чем все это закончилось, хорошо известно: станция «Фридом» так и не была построена, зато на земной орбите появилась всем известная МКС. ■

КАК ПОГИБНЕТ ЦИВИЛИЗАЦИЯ?

» Уж сколько сегодня озвучено различных вариантов гибели человеческой цивилизации, а заодно всего живого на нашей планете, — и не сосчитать! Ядерная война и, соответственно, «ядерная зима», падение гигантского метеорита, «глобальное потепление», «глобальное похолодание», эпидемия неизвестного науке вируса — вот основной, хотя и далеко не полный перечень возможных катастроф, так или иначе способных если и не уничтожить полностью жизнь на нашей планете, но сильно на нее повлиять. А вот что об этом говорит современная наука, причем говорит, основываясь на опыте прошлого, мы вам сейчас и расскажем.

■ Константин ТАРАТЫНОВ

Толстой считал, что мы живем на бомбе!

Известно, что писатели-фантасты еще в конце XIX — начале XX века озаботились проблемой конца жизни на Земле. Писал об этом даже такой писатель, как Жозеф Рони-Старший, автор всем известных романов «Борьба за огонь» и «Пещерный лев». Однако наиболее радикально к решению этого вопроса, пожалуй, подошел Алексей Толстой в своем романе «Гиперболоид инженера Гарина». По его мнению, ядро Земли состояло из «металла М», который, распаясь, прогрел планету, из-за чего она со временем должна была вспыхнуть и превратиться в газовый шар. Потом вновь следовала стадия сгущения, отвердевания, на ней вновь возникала жизнь, а затем повторялось все то же самое. «Смерти нет. Есть вечное обновление», — написал он в своем романе. Таким образом, он считал, что мы все живем «на бомбе». Вот только механизм ее подрыва должен был сработать через многие десятки, если не сотни миллионов лет!

Сибирские траппы рассказывают

Современная наука считает, что все это «не совсем так». Однако, с другой стороны, она же и доказала, что по крайней мере дважды за свою историю Земля и в самом деле подвергалась массивному воздействию своих раскаленных недр! Первый раз это случилось примерно 252 миллиона лет тому назад, когда планету еще только заселяли первые позвоночные животные. Тогда глобальная катастрофа привела к тому, что с поверхности планеты всего лишь за несколько тысячелетий исчезло до 90% водных и до 70% сухопутных животных. Так что эта катастрофа недаром получила название «Великое пермское вымирание» — вымирание тогда и в самом деле приняло поистине грандиозные масштабы!

Ну а его причиной как раз и стал геологический фактор: колоссальные по своему объему выходы расплавленной магмы на территории современной Сибири. Тогда отдельные ее потоки достигали длины в 100 и даже более километров, ну а следы этого катаклизма видны до сих пор. Это так называемые траппы — от шведского



слова *trappa* («лестница») — расположенные ступенчатыми слоями магматические породы. Сейчас-то они, понятно, поросли травой и деревьями, а также подверглись воздействию солнца, ветра и воды.

Изучение траппов показывает, что в Сибири на территории, подвергшейся воздействию из недр, с глубины в 3000 км излилось около шести миллионов кубических километров магмы! Этого было вполне достаточно, чтобы она покрыла всю территорию современной России. При этом толщина этого слоя равна 300 метрам — то есть высоте Эйфелевой башни! Так что вряд ли стоит удивляться тому, что в окрестностях этого супервулкана погребло все живое, а климат на Земле был непоправимо испорчен на многие сотни тысяч лет, и это как минимум!

Эффект сауны

Сегодня мы много говорим о «парниковом эффекте» и его неблагоприятных последствиях. Но то, что

мы имеем сегодня, просто несопоставимо с тем, что случилось тогда. Ведь, по оценкам ряда специалистов, в ходе сибирского извержения в атмосферу было выброшено от 13 до 43 миллиардов тонн углекислого газа. Это в 10 000 раз больше того, что современное человечество выбрасывает в атмосферу за год. Однако и это еще не все. Известно, что много метана, например, аккумулируют болота и «вечная мерзлота». Были ли она в то время, мы не знаем, но то, что болота были, — это несомненно. При перемешивании горных пород, при попадании магмы в болота, при нагревании биологических остатков растений и ракушек древних моллюсков также происходило выделение углекислого газа и таким образом в атмосферу могло попасть дополнительно 100 000 миллиардов тонн углекислоты.

В результате все ледники на планете растаяли, уровень океана поднялся, его вода стала более теплой и вдобавок окислилась. Моллюски и кораллы не смогли строить в такой воде свои домики и погибли, нарушились многие пищевые цепи, что тоже обрело на гибель обитателей морей и океанов, а уж о жителях суши можно и не говорить. Подсчитано, что только лишь спустя 10 миллионов лет после этого катаклизма, случившегося в пермском периоде, на Земле возникла новая растительность! Ну а животный мир, поскольку он более сложный, возродился лишь 30 миллионов лет спустя!

Второй раз катастрофа повторилась через 50 миллионов лет, причем на этот раз в центральной части Атлантического океана. Вновь изменился климат, вновь это вызвало массовую гибель живых существ. В первую очередь пострадали заселившие Землю рептилии и архозавры. Правда, их гибель освободила дорогу для выживших в этом катаклизме динозавров, которые в то время были малы по размеру и лишь впоследствии превратились в тех самых монстров, которых можно увидеть в фильме «Затерянный мир».

История повторится?

Таким образом, именно трапповые извержения магмы из сверхглубоких слоев нашей пла-



неты повинны в том, что жизнь на нашей планете периодически замирала и лишь миллионы лет спустя вновь расцветала во всей своей красе. И нет никакого сомнения в том, что все, что уже когда-то случилось, не повторится когда-нибудь опять. Дело в том, что такая вулканическая деятельность не имеет ничего общего с извержениями вулканов типа Этны, Везувия или, скажем, вулканов на Камчатке. Там объемы лавы ограничены и залегают близко к поверхности.

Трапповая вулканическая деятельность — циклический процесс, повторяющийся примерно каждые 30 миллионов лет. Последнее такое извержение имело место 17 миллионов лет тому назад, а значит, у нас впереди еще целых 13 миллионов лет, то есть, в общем-то, срок немалый! Вот только что мы можем противопоставить подземной стихии? Конечно, за столько миллионов лет наша цивилизация имеет все шансы подняться на несопоставимую с современной высоту. Если она столько просуществует, конечно!

Сила против силы

Можем ли мы хотя бы гипотетически представить себе все последствия такой катастрофы? Да, можем. Если человечество к тому времени уцелеет, то своим могуществом оно, безусловно, будет превосходить нашу современную ци-

вилизацию. Вполне возможно, что люди к тому времени превратятся в неких наносуществ, наполовину машин, вечных, практически бессмертных и неуничтожаемых. То же самое люди вполне могут сделать и с окружающей их биосферой — то есть перевести ее на новый уровень развития, основанный на симбиозе с наночипами.

А может быть, за миллионы лет мы и вовсе потеряем нашу биологическую оболочку и превратимся в «чистый разум» или всемирный супермозг? В любом случае техника тогда людям уже не понадобится. Но даже если допустить, что люди смогут создать тогда нечто поистине впечатляющее по размерам, аккумулировать энергию в масштабе всей планеты, управлять явлениями природы на уровне планетарного ядра они не смогут. Дело в том, что энергетические затраты на такие воздействия будут столь велики, что перегреют планету быстрее любого мегавулкана!

Скорее, люди тогда колонизируют Венеру и Марс и найдут на время убежище там, до тех пор, пока поверхность их родной планеты вновь не станет пригодной для комфортного существования.

Ну а на сегодня ситуация такова: мощный поток раскаленной мантии медленно поднимается к поверхности Земли в районе Красного моря и Новой Зеландии. Катаклизм неизбежен, хотя и отделяют нас от него многие миллионы лет. ■

ЗАГАДКИ ГОРОДОВ-ПРИЗРАКОВ

Истории о таинственных призраках — любимый жанр публицистических статей, посвященных потусторонним силам. При этом интересно отметить, что известно о наблюдениях не только привидений, имеющих вид людей или животных, но также и целых городов. Подобные феномены встречаются по всему миру, включая и Россию.



■ Дмитрий СОКОЛОВ

Хай-Бразил: визит по расписанию

Одним из самых известных и загадочных городов-призраков считается замок, расположенный на скалах острова Хай-Бразил вблизи берегов Ирландии. Правда, увидеть остров и расположенный на нем средневековый город, как утверждают древние легенды, можно только раз в семь лет. В остальное время на его месте плещутся океанские волны. Теоретически, когда в положенный срок остров проступает из тумана, на него можно высадиться, но ирландцы в древности опасались делать это, из страха исчезнуть вместе с этим клочком суши в океане.

Но самое удивительное заключается в том, что в период с 1325 по 1872 год остров исправно изобра-

жали на географических картах. Было известно, что через Хай-Бразил протекает река, а на скалах находится замок в окружении небольшого города. Географические координаты Хай-Бразила указывали в своих атласах: картограф Анджелино Далорто из Генуи в 1325 году, Авраам Крескер в 1375 году, Андреа Бьянко из Венеции в 1436 году, Герхард Меркатор в 1595 году. В свою очередь, видевшие загадочный остров и замок на нем средневековые путешественники указывали, что остров-призрак находится в Северной Атлантике примерно в 200 милях от западного побережья Ирландии. Казалось бы, зная местоположение острова, выяснить реальность его существования не составляет большого труда.

Первым прояснить вопрос решил капитан из Англии Джон Джеймладший. На протяжении двух месяцев в 1480 году отважный моряк без усталости бороздил воды океана в ук-



занном атласами квадрате, но так ничего и не обнаружил. Спустя двести лет некий капитан из Шотландии заявил, что не только видел загадочный остров, но даже бывал на нем в 1674 году. Позднее в Великобритании не раз появлялись моряки, также заявлявшие, что посещали Хай-Бразил. По их словам, в замке на его побережье живет некий колдун-отшельник в окружении кроликов почему-то черного цвета, а население призрачного города настроено к чужакам доброжелательно.

Последнее свидетельство о наблюдении загадочного острова и города-призрака на нем относится к 1872 году. По словам двух английских моряков, они не раз бывали на острове, а также становились свидетелями того, как Хай-Бразил появлялся из ниоткуда, а затем спустя несколько дней так же исчезал. После этого остров окончательно убрали со всех географических карт. История получила неожиданное продолжение в 1980 году, когда английский сержант Джим Пеннистон оказался свидетелем приземления НЛО. Военнослужащий ВВС Великобритании опрометчиво дотронулся до загадочного объекта, после чего в его голове сами собой возникли столбики цифр двухзначного кода. Когда числа были переписаны на бу-

магу и расшифрованы, оказалось, что это координаты наиболее известных сакральных памятников Земли, таких как плато Гиза, включая предполагаемое местоположение Хай-Бразила.

В связи с этим уфологи считают, что таинственный остров существует, но расположен в параллельном мире. При этом во время периодического соприкосновения двух миров Хай-Бразил можно не только увидеть, но и побывать на нем. Пилот же НЛО по ошибке или намеренно сообщил Джиму Пеннистону места подобных переходов в параллельные миры.

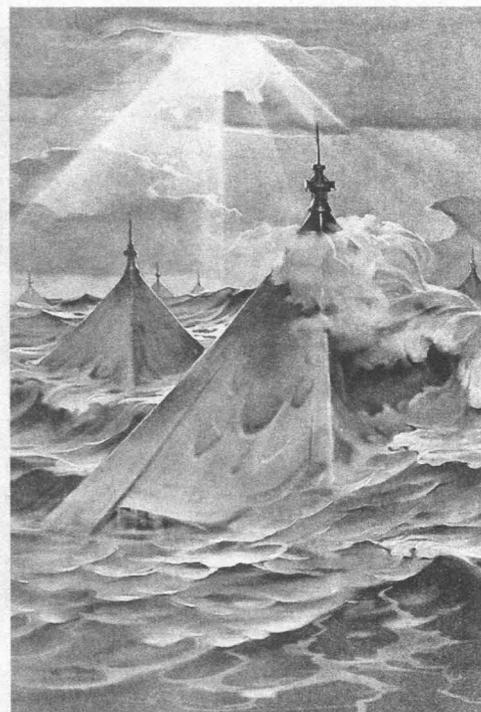
Китеж-град: земля блаженных

В нашей стране наибольшей популярностью пользуется легенда о Китеж-граде. По легенде, в небольшом каменном городке неподалеку от села Владимирского под Нижним Новгородом до Батыева нашествия жили святые старцы, хранители древних славянских книг. В 1239 году в одном из сражений ордынцы разбили войско Владимиро-Суздальского князя Юрия Всеволодовича, который тайными тропами

через лес сумел бежать и укрыться в Китеж-граде.

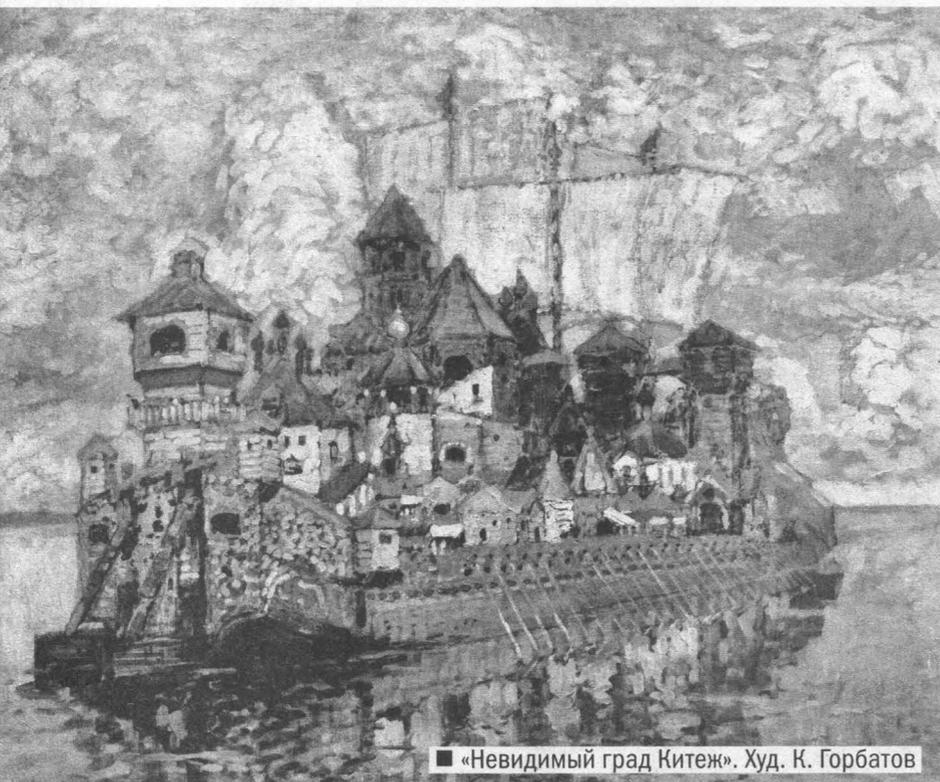
Не зная заповедных троп, обнаружить город в глухом лесу было просто невозможно. К сожалению, один из дружинников князя оказался предателем, показав врагам дорогу к Китеж-граду. По преданию, описанному в «Китежском летописце», когда ордынцы вышли к городу, его жители вознесли молитву к Богородице. Глас праведных старцев был услышан. Святая дева сошла с небес и накрыла город покрывалом. Спустя мгновение Китеж-град на глазах удивленных ордынцев растаял в воздухе, а на его месте появилось идеально круглое озеро Светлояр. Так утверждает легенда. Но на этом история не закончилась. По преданиям, иногда на рассвете призрачный город появляется над озером, а местные жители слышат звон его колоколов.

В том случае, если призрачный город увидит праведник, жители Китеж-града могут пригласить его к себе. Навсегда. Решив лично проверить подлинность необычной легенды, автор этого материала в составе экспедиции в 2003 году отправился на берег озера Светлояр. Чудеса не заставили себя ждать. Поскольку

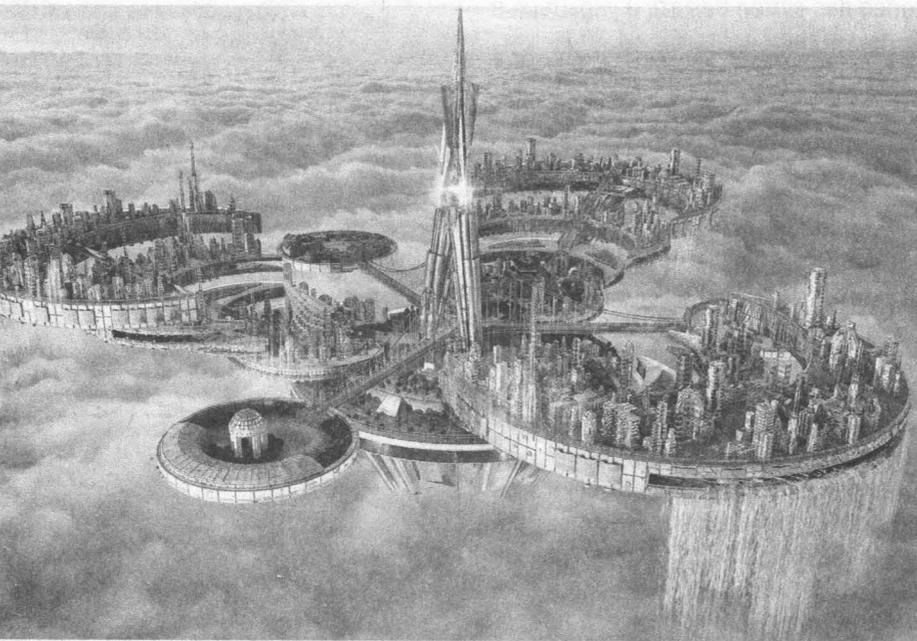


подъехать к берегу озера на машине было нельзя, исследователи пошли через лес. Неожиданно отчетливо прозвучало три глухих удара в колокол. Выйдя на берег, члены экспедиции увидели колокольню. Однако ее дверь была закрыта на замок, так что колокол звонить несколько минут назад явно не мог. А неподалеку находился камень с отпечатком женской стопы.

Позже в селе Владимирское местные жители рассказали, что, по легенде, это именно тот самый валун, на который ступила Богородица, накрывая Китеж-град своим покрывалом. При этом чудеса продолжались. Во время попытки снять на видеокамеру камень и гладь озера неожиданно отказала вся электронная аппаратура. Сделать снимки получилось лишь на старенькую фотокамеру с ручной перематкой пленки. Каково же было удивление участников экспедиции, когда на снимках, сделанных на рассвете, из воды поднимался купол церкви, сотканный из лучей света. Уезжая с озера, ученые вновь слышали непонятно откуда звучащие три удара колокола. Возможно, легенды не вриали, и где-то в ином измерении действительно находится Китеж-град, населенный русскими праведниками.



■ «Невидимый град Китеж». Худ. К. Горбатов



Далянь: город-призрак идет на посадку

В наши дни появление городов-призраков чаще всего фиксируют в Китае. В 2016 году очевидцы сообщили журналистам местных СМИ, что на северо-востоке страны в провинции Ляонин над портом Далянь рабочие увидели, как из пред-рассветного тумана со стороны моря в небе показался загадочный «летающий город». И это был вовсе не средневековый замок как в случае с Хай-Бразилом и не средневековая крепость, подобная Китеж-граду, а современный полупрозрачный мегаполис.

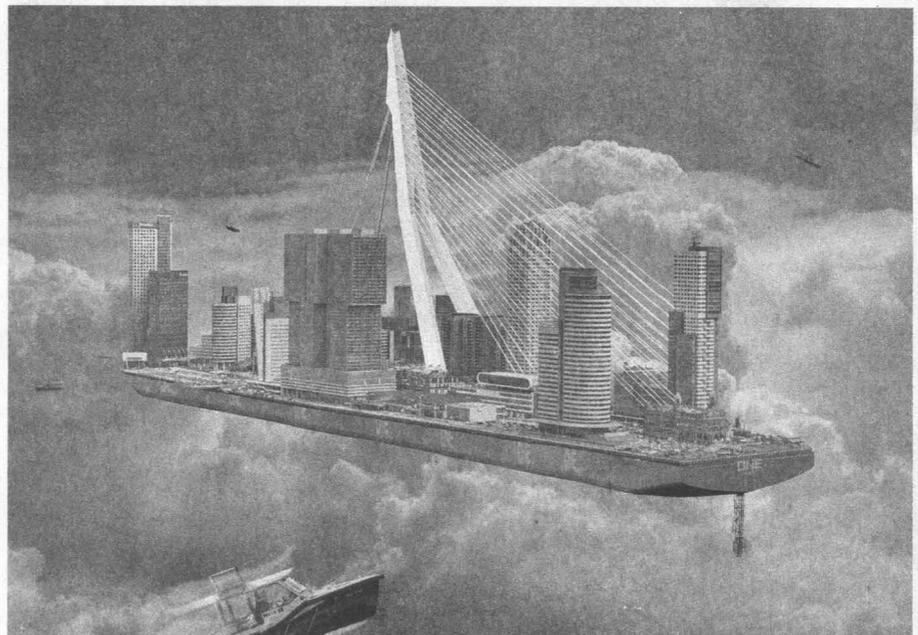
Появившиеся ниоткуда небоскребы-призраки на протяжении нескольких минут притягивали удивленные взгляды работников порта, а затем вновь растворились в воздухе. Поскольку удивительное явление произошло в наши дни, появление в небе призрачного мегаполиса, разумеется, было зафиксировано на видеокамеры смартфонов очевидцев этого неординарного события. Впоследствии эксперты признали видеокadres подлинными, однако объяснить феномен не смогли. В то же время интересно отметить, что летающий мегаполис над Далянем оказался далеко не первым проявлением подобного феномена в небе Китая за последние полтора десятилетия.

Аналогичные феномены с разницей в несколько дней были зафиксированы над городом Фошань, а затем в провинции Цянси осенью 2015 года. Мало того, в Великобритании примерно в те же дни очевидцы наблюдали парящий в воздухе полупрозрачный город-призрак. В свою очередь, на территории Африки материализовавшийся неизвестно откуда полупрозрачный мегаполис был отмечен в 2011 году в небе города Дулалли в Нигерии. Очевидцы сообщали, что видели сквозь облака красивые современные здания, парящие в воздухе, а также слышали звуки машин. На сегодня с научной точки зрения

объяснить феномен городов-призраков ученые не в состоянии. Тем не менее отрицать их существование значит не верить собственным глазам, а также техническим средствам фото- и видеофиксации.

В то же время современная наука не отрицает существования параллельных миров. Математически этот феномен описал еще в 1950-х годах известный математик, один из ведущих специалистов по квантовой физике Хью Эверетт. Впоследствии его выводы научно подтвердили математики из Оксфорда. Если выводы ученых верны, то нельзя исключать версии, что периодически миры, существующие в параллельных измерениях, соприкасаются или накладываются друг на друга. В этот момент и происходит появление призрачных городов. В то же время на Земле хорошо известен феномен миражей, когда изображение находящегося на большом расстоянии города появляется в небе совсем в ином месте.

Однако, как правило, это происходит в пустыне или над океаном. Самые же известные города-призраки возникают в одних и тех же местах, не имея «копий» в реальном мире. Будем надеяться, что в будущем ученые смогут дать ответ на загадку этого феномена. Впрочем, не исключено, что жители городов-призраков из параллельных миров рано или поздно решат выйти с нами на связь... ■



РОССИЙСКИЙ «ИФРИТ»

УКРОЩЕНИЕ ОГНЕННОГО ДЕМОНА

» Арабские мифы рассказывают об ужасном огнедышащем демоне — джинне, отличающемся незаурядной силой и коварством. Имя его Ифрит. Как и любого джинна, Ифрит можно загнать в лампу, а потом заставить служить людям. Однако способен на такое лишь самый великий волшебник. В последней четверти XX века роль такого волшебника отважились взять на себя учёные и инженеры российско-го НПО «Энергомаш», приступившие к созданию нового жидкостного ракетного двигателя (ЖРД) детонационного типа и назвавшие своё детище «Ифрит».



■ Константин РИШЕС

Новое — это хорошо забытое старое

В качестве предтечи ракетного «Ифрита» можно (с некоторой натяжкой) рассматривать пульсирующий воздушно-реактивный двигатель (ПуВРД).

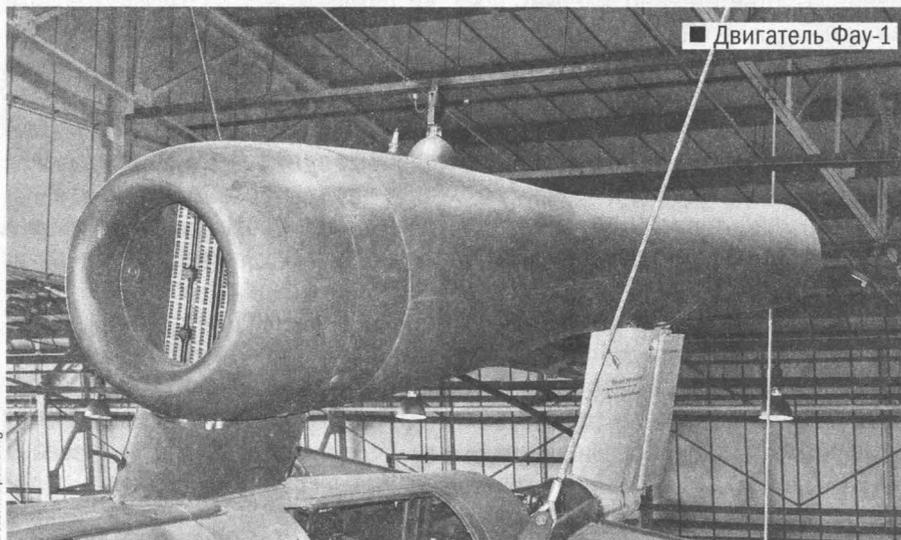
К идее создания пульсирующего реактивного двигателя в своё время независимо друг от друга пришли французский и русский инженеры Шарль де Луврье и Николай Телешов. Немецкие конструкторы накануне Второй мировой войны решили реализовать франко-русское изобретение при выборе двигателя для создаваемой ими крылатой ракеты

Фау-1. Такой выбор они сделали не по причине высокой эффективности ПуВРД (к тому времени хорошо освоённые поршневые авиадвигатели имели тяговые характеристики ничуть не хуже), а, главным образом, из-за простоты его конструкции, низкой трудоёмкости и стоимости серийного производства. Кроме того, учитывая одноразовое использование, к ПуВРД не предъявлялись высокие требования по ресурсу. С июня 1944 по март 1945 года промышленность Германии выпустила более 10 тысяч двигателей для Фау-1.

ПуВРД работает в режиме пульсации, его тяга не нарастает непрерывно, как у прямоточных или турбореактивных двигателей, а складывается из серии импульсов, следующих

друг за другом с частотой от 10 до 250 Гц. Принципиальным отличием ПуВРД от других видов воздушно-реактивных двигателей является наличие на его входе воздушного клапана, предназначенного для предотвращения обратного движения из камеры сгорания газов, возникающих при сжигании в ней топлива, что свело бы на нет реактивную тягу.

Поначалу полагали, что функционирование ПуВРД невозможно без движения аппарата, на котором он размещён, то есть без встречного воздушного потока. Однако инженерам удалось создать конструкцию ПуВРД, способного устойчиво работать и при отсутствии набегающего воздушного потока. Правда, развиваемая при этом тяга недостаточна для самостоятельного старта летательного аппарата. Поэтому Фау-1 мог стартовать только с помощью катапульты либо порохового ускорителя.



■ Двигатель Фау-1

От клапанов к спиновой детонации

Идея использовать импульсный детонационный режим горения в ЖРД не так уж нова: её ещё в 1940 году выдвинул будущий академик и трижды Герой Соцтруда Яков Зельдович в своей статье «Об энергетическом использовании детонационного сгорания». Позднее идея

получила развитие — учёные пришли к мысли, что наиболее рациональным и перспективным будет использование так называемой спиновой, то есть вращающейся детонации, когда детонационная волна в камере сгорания ЖРД движется не в осевом направлении, а по кругу, сжимая и выжигая перед собой топливную смесь. При этом выбрасываемые из сопла продукты сгорания создают тягу. Таким образом, частоту пульсаций заменяет частота вращения детонационной волны, которая исчисляется десятками килогерц. Благодаря столь высокой частоте двигатель работает уже не в пульсирующем режиме, а практически в стационарном как обычный ЖРД, но получаемый при этом эффект оказывается существенно выше.

Преимущества спиновой детонации теоретически были предсказаны и обоснованы также в СССР: в 1960 году математическую модель этого процесса выполнил в Новосибирском отделении АН физик Борис Войцеховский, а примерно через год идею спиновой детонации выдвинул американский учёный Николлс. Работы по практической реализации детонационного горения развернулись в США, Германии и СССР. В этой бескомпромиссной конкурентной гонке неоднократно происходили смены лидера, но сегодня, вероятно, ближе всех к финишу российские ракетостроители из «Энергомаша».



■ Доставка ракеты «Энергия» на площадку №250 кувачами ТУА 17Т12

В чём суть

Чтобы понять, каковы потенциальные возможности детонационных двигателей, надо сначала вспомнить, в чём суть работы обычного (не детонационного) ЖРД.

При сжигании в его камере сгорания компонентов топлива образуется фронт пламени, остающийся стационарным. Горение происходит при неизменном давлении (то есть имеет место изобарный процесс), а температура образующихся при этом газов резко возрастает. Из сопла двигателя вырывается под огромным давлением огненная струя продуктов сгорания, которая и создаёт реактивную тягу, обеспечивающую поступательное движение ракеты.

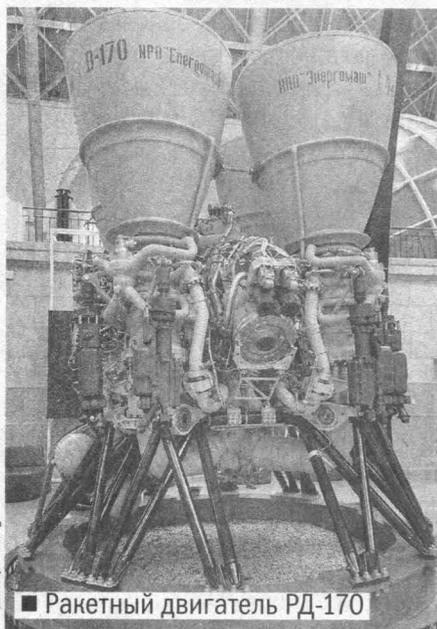
Для увеличения тяги любого реактивного двигателя приходится поднимать давление в его камере сгорания. Соответственно следует повышать и давление, под которым в камеру сгорания впрыскиваются компоненты топлива, иначе они просто не смогут пробиться внутрь камеры. Так, у созданного для первой ступени ракеты-носителя «Энергия» мощного ЖРД типа РД-170 тяга составляет 750 тонн. При этом давление в камере сгорания достигает 280 атм. Чтобы при таком давлении в камере закачивать в неё компоненты топлива, необходимо обеспечить на выходе насосов горючего и окислителя гораздо большее давление. Так, в РД-170 давление на выходе насоса окислителя достигает

600 атм. Для привода таких насосов используется турбина мощностью 190 Мегаватт. При диаметре ротора всего лишь 40 мм турбина работает при скорости порядка 15 000 оборотов в минуту. Поэтому самым сложным и дорогостоящим узлом ЖРД является турбонасосный агрегат (ТНА), обеспечивающий подачу в камеру сгорания обоих компонентов ракетного топлива.

Надо сказать, ЖРД за последние десятилетия были доведены до высокой степени совершенства и, вероятно, вплотную приблизились к пределу своих возможностей. Похожая ситуация сложилась с поршневыми авиадвигателями в середине XX века, когда дальнейшее повышение их мощности не давало эффекта из-за одновременного роста массы моторов.

Повысить удельные характеристики обычных ЖРД в будущем если и возможно, то лишь очень незначительно — буквально на считанные проценты. Потому-то мировая космонавтика до сих пор движется по экстенсивному пути развития: для дальних пилотируемых полетов строятся исполинские чрезвычайно сложные и фантастически дорогие ракеты-носители. Создание и внедрение детонационных ЖРД вполне можно поставить в один ряд с революционным переходом авиации на реактивную тягу. Новые ЖРД безусловно могли бы ускорить процесс освоения космического пространства.

Переход на ЖРД детонационного



■ Ракетный двигатель РД-170

типа решит одну из главных проблем — позволит отказаться от сверхмощных ТНА благодаря тому, что необходимое для полного и высокоэффективного сгорания топлива здесь обеспечивает сама детонация, которая и представляет собой бегущую в топливной смеси волну сжатия. При детонации давление увеличивается до 20 раз без всякого ТНА. Подсчитано: для обеспечения в камере сгорания детонационного двигателя условий, аналогичных имеющим место в камере сгорания ЖРД американского «Шаттла» (где давление составляет 200 атм.), достаточно закачивать компоненты топлива под давлением всего 10 атм. Необходимый для этого агрегат похож на используемый сегодня в обычном ЖРД не более, чем автомобильная помпа на турбину мощной ТЭЦ. Таким образом, детонационный двигатель обещает стать не только мощнее и экономичнее обычного ЖРД, но и существенно проще, а стало быть, и дешевле.

Проблемы на пути к цели

Тогда вопрос: почему, если всё так прекрасно, инженеры сразу не пошли по этому пути?

Главная проблема, вставшая на пути создания детонационных двигателей, — как совладать с детонационной волной. Дело ведь не только в том, что двигатель должен быть прочнее, чтобы выдерживать повышенные нагрузки. Детонация — это

не простая взрывная волна, которая распространяется со скоростью звука. Детонационная волна продвигается с гиперзвуковой скоростью (до 3000 м/с), то есть десятикратно быстрее звука. К тому же она не образует стабильного фронта пламени, поэтому работа такого двигателя носит пульсирующий характер. После каждой детонации необходимо обновить топливную смесь в камере сгорания, после чего запустить в ней новую волну, причём, чтобы сгладить пульсацию, циклы такого обновления должны проходить с огромной частотой — порядка десятков килогерц.

По сути своей детонация — то же самое горение, но происходящее в сотни раз быстрее, чем при обычном сжигании топлива. Поэтому детонацию часто ошибочно принимают за взрыв. Детонационное горение — процесс столь скоротечный, что при нём продукты реакции даже не успевают расширяться. В результате детонация проходит при постоянном объеме (процесс изохорный) и резко возрастающем давлении. Если при обычном сжигании топлива в камере сгорания двигателя формируется стационарный фронт пламени, то при детонационном горении вместо этого образуется детонационная волна. В этом мчащемся с бешеной скоростью ударном фронте и происходит детонация топливной смеси. Конструктивно детонационный двигатель представляет собой кольцевую камеру сгорания. Форсунки для

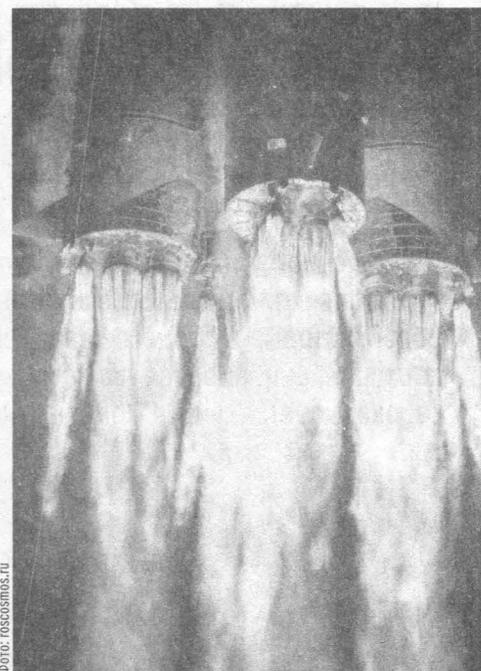


ФОТО: GOSCOSMOS.RU

вдувания в неё горючего и окислителя размещаются по периметру камеры радиально. Зарождающаяся в камере сгорания детонационная волна движется по кругу, сжимая перед собой и выжигая топливную смесь, а продукты сгорания выбрасывая из сопла.

С точки зрения термодинамики такой процесс куда более эффективен, чем обычное сжигание топлива. КПД при детонационном сгорании оказывается на 25–30% выше. Иными словами, при сжигании одинакового количества топлива детонационный двигатель развивает больше тяги.

В России над детонационными двигателями продолжают работать десятки НИИ и КБ, лидером которых является НПО «Энергомаш», многолетние теоретические исследования и эксперименты которого ознаменовались серьёзным прорывом. Жителям подмосковных Химок, где располагается «Энергомаш», уже довелось услышать мощный рокот, дошедший с испытательного стенда НПО. Так впервые заговорил в полный голос прирученный человеком «Ифрит»: начались огневые испытания поочередно двух первых в мире полноразмерных демонстрационных образцов детонационного ЖРД, работающего на топливной паре керосин — кислород. Это событие стало большой победой учёных и инженеров отрасли. ■



ФОТО: WIKIMEDIA.ORG

КОРОНАВИРУС И ТВОРЧЕСТВО

БОЛЕЗНЬ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ ПОЭТОВ

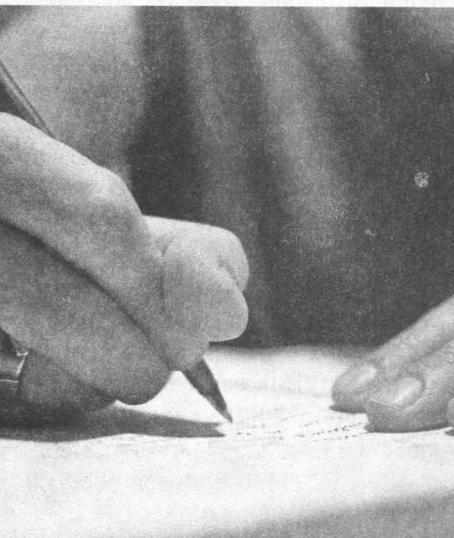
Специалисты утверждают, что COVID-19 очень часто оказывает влияние на мозг. В Сети можно встретить множество рассказов людей, которые в процессе заболевания или после него испытывали галлюцинации, проблемы с памятью и другие неприятные эффекты. Но, оказывается, вирус может активизировать творческие способности!



■ Ирина ШЛИОНСКАЯ

«Ковидные» стихи

Автор этой статьи переболела коронавирусом как минимум дважды. Во второй раз недомогание — головная боль и слабость —



длилось дня три. Неприятные симптомы быстро прошли, зато вскоре начались проблемы с концентрацией внимания и провалы в памяти. Апофеозом стал мой юбилейный творческий вечер: я забыла дома половину своих книжек, предназначенных для презентации...

Месяца через полтора мое состояние более-менее пришло в норму, память восстановилась. И тут вдруг стали приходить стихи: мозг буквально распухал от стихотворных строчек! Я даже стала думать стихами. Спать я практически не могла... Рано утром, лежа в постели, включала мобильник, в приложении заметок записывала пришедшие в голову строки, отправляла текст себе на электронную почту, потом на компьютере редактировала и публиковала на «Стихах.ру». При этом стихи получались в основном на философские темы и по стилистике были совсем иными, чем те,

что я писала когда-то раньше. Я даже вспомнила рассказы моей мамы про жившего у них в деревне дурачка, который разговаривал исключительно стихами...

Проанализировав ситуацию, я поняла, что, вероятнее всего, во всплеске стихотворчества виноват в очередной раз внедрившийся в организм коронавирус. И решила поискать в Сети «товарищей по несчастью». Нашлись они довольно быстро.

Жительница Сыктывкара Раиса Барандова перенесла заболевание коронавирусом в тяжелой форме, испытала цитокиновый шторм. «Именно во время болезни я начала писать стихи, — рассказывает женщина. — Это было ужасно. Они просто шли беспрерывно из меня... Я испугалась, что схожу с ума: достаточно было посмотреть на фото или на вид из окна — и за секунду рождался стих как будто без моего участия. У меня от болезни тряслись руки — и я не могла писать, но как только становилось легче, скидывала стихи на свою страницу в социальной сети. Дошло до того, что даже стала разговаривать и отвечать на сообщения стихами. Все это время я не могла спать больше двух часов».

Как только Раиса поправилась, стихи перестали «приходить». Но через месяц они вернулись; правда, посещали женщину теперь куда реже.

Нечто похожее случилось и с жителем Архангельской области Александром Клобуковым. Почти месяц он провел в больнице с коронавирусной инфекцией и в это время начал писать стихи. Хотя мужчина находился в тяжелом состоянии и едва мог дышать, он постоянно делал стихотворные зарисовки об окружающей его больничной жизни, о коварной болезни и о том, как врачи ее лечат... хватило на целый цикл, который Александр назвал «Задушко-ковидушко».

На самом деле феномену можно

довольно легко подыскать научное объяснение. За стихосложение отвечают определенные зоны мозга, связанные с творчеством. Исследователи уже давно пришли к выводу, что вирус поражает мозг и может нарушить его деятельность. Но, видимо, может и активизировать «творческие» зоны. Ведь поэтический дар тоже является продуктом когнитивной деятельности. Скорее всего, воспалительные процессы в мозгу помогли нейронным связям выстроиться таким образом, что стали рождаться стихи...

Сумасшедшие гении

Кстати, если вспомнить биографии выдающихся творческих деятелей, то можно прийти к выводу, что практически у всех из них имелись какие-то странности и отклонения, а то и реальные психические недуги.

К примеру, диагнозом знаменитого голландского художника Винсента Ван Гога было «биполярное аффективное расстройство». Оно проявлялось в виде припадков, и во время одного из них, по распространенной версии, Ван Гог отрезал себе ухо. Так появился легендарный «Автопортрет с отрезанным ухом». Также живописец обожал употреблять абсент, что вполне могло вызвать и припадки, и галлюцинации...

По свидетельствам современников, в поведении великого русского писателя Николая Гоголя имелось довольно много «аномалий». Так, он был настолько застенчив, что при появлении незнакомого человека мог даже выйти из комнаты. По улице писатель ходил почему-то только с левой стороны, из-за чего то и де-

ло сталкивался со встречаемыми. Еще он испытывал страх перед грозой, но самой сильной его фобией был страх смерти. Как известно, писатель, страдавший приступами эпилепсии, ужасно опасался быть похороненным заживо. Еще за семь лет до кончины он оставил друзьям следующее письменное распоряжение: «Тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что уже во время самой болезни находили на меня минуты жизненного онемения, сердце и пульс переставали биться».

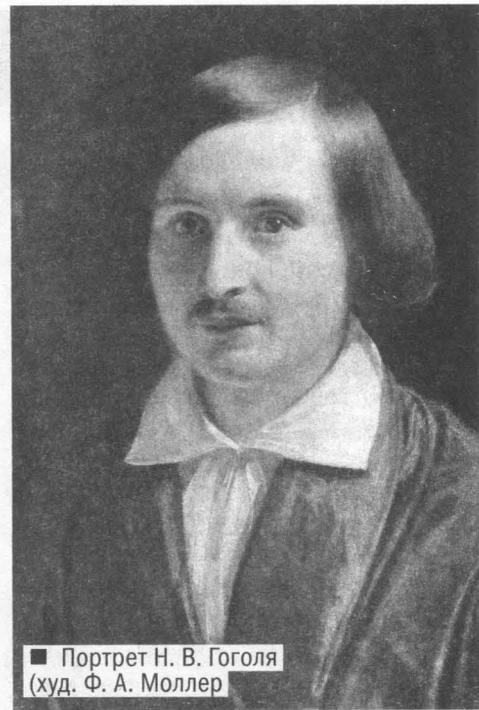
В 1839 году в Италии Гоголь заразился малярией, что привело к частым обморокам, припадкам и галлюцинациям... После завершения второго тома «Мертвых душ» на него внезапно накатила депрессия. В ночь на 12 февраля 1852 года писатель велел прислуге сжечь какие-то бумаги, которые достал из своего портфеля (предполагается, что это было как раз окончание книги), затем, перекрестившись, улегся в постель и до утра рыдал...

После этого Гоголь слег и стал отказываться от еды. Окружающие слышали, как он бредил, бормоча фразы из «Записок сумасшедшего».

Современные психиатры полагают, что писатель страдал сильной депрессией и при надлежащем лечении мог бы прожить гораздо дольше.

Поэт Сергей Есенин страдал сразу несколькими фобиями. Прежде всего, он ужасно боялся заразиться сифилисом. «Выскочит, бывало, на носу у него прыщик величиной с хлебную крошку, и уж ходит он от зеркала к зеркалу суров и мрачен, — вспоминает близкий друг поэта и коллега по перу Анатолий Мариенгоф. — Однажды отправился даже в библиотеку вычитывать признаки страшной хворобы. После того стало еще хуже, чуть что: венчик Венеры!»

Второй навязчивой фобией Есенина были, как ни странно... милиционеры! Еще один приятель Есенина, поэт Вольф Эрлих, рассказывает, как однажды они проходили вдвоем мимо Летнего сада, у ворот которого стоял страж порядка. «Он вдруг хватает меня за плечи так, что сам



■ Портрет Н. В. Гоголя (худ. Ф. А. Моллер)

становится лицом к закату, и я вижу его пожелтевшие, полные непонятного страха глаза, — описывает Эрлих этот эпизод. — Он тяжело дышит и хрипит: слушай, а! Только никому ни слова! Я тебе правду скажу! Я боюсь милиции. Понимаешь? Боюсь!..»

Творческий дар — это патология?

Большинство исследователей считают, что гениальность, или, по крайней мере, незаурядность мышления, является скорее аномалией, чем нормой.

В сущности, абсолютно нормальных людей не бывает, у каждого свои «тараканы». Так, когда известного немецкого психиатра Эрнста Кречмара спросили: «Что такое, по-вашему, нормальный человек?», он указал на шкаф в углу своего кабинета со словами: «Вот нормальный человек». Просто у «среднячков» странности могут проявляться не так заметно, к тому же они не настолько на виду, как гении и знаменитости...

Так что нет ничего удивительного в том, что после перенесенной болезни у людей порой проявляется творческая жилка... ■



■ Посмертное фото Есенина

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Призрак на экране

Я работаю оператором видеонаблюдения одного элитного жилого комплекса в старом фонде города. Дома здесь с историей, построенные ещё в начале прошлого века, а сейчас переделаны под современные запросы и наполнены навороченной «начинкой». Камер много: во дворах, в подъездах и лифтах, на этажах. Работа не пыльная, работаем мы в паре: я за экранами, а напарник сидит в пропускной будке и иногда делает обходы.

И вот однажды на экране я увидел у одного из подъездов человека, который смотрел в сторону верхних окон. В странной одежде, да и в целом внешне я его никак не мог припомнить. Вызвал по рации напарника, попросил посмотреть, кто это у нас полупночищает. Он нехотя оторвался от сериала и пошёл проверять, а я следил за ним по камерам. И вот он уже был у нужного подъезда, незнакомый человек находился буквально на расстоянии вытянутой руки от него. Вызов по рации: «Тут никого нет!» Я подумал, что он меня разыгрывает.

Но почему-то напарник разозлился, показал мне в камеру кулак и ушёл к себе. А незнакомец проследил за его движением и вдруг посмотрел в камеру. Свет от подъездного фонаря осветил его лицо, а я похолодел: его кожа была бледной, а глазницы тёмными и ввалившимися.



Стало не по себе. Я решил перезагрузить камеру и систему, так как это явно была системная ошибка. И правда, когда экран снова загорелся, никого не было. Но остаток дежурства я был сам не свой.

А потом я начал замечать то на одном, то на другом экране знакомый силуэт белолыцего. Он стоял перед камерами и смотрел прямо на меня своими тёмными провалами глаз. И не только на жильца, на живого человека похож не был. С каждым разом я понимал, что он подбирался ко мне всё ближе и ближе. А потом он пропал. Или просто перестал попадаться на камеры, а на самом деле находится где-то рядом, может, даже за моей спиной.

Степан К.

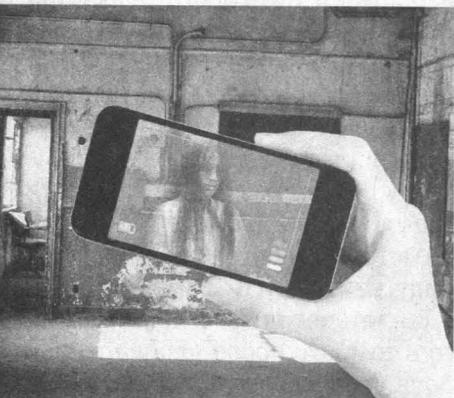
Авиакатастрофа

Мне всегда нравились необычные места. В том числе в интернете где я часто наткнулся на необычные сайты и лазил по ним, изучая содержимое. Как-то раз я нашёл на просторах Сети сайт, где были выложены записи крушения самолётов. Что-то типа расшифрованных чёрных ящиков, вместе с номерами рейсов, моделями самолётов, количеством погибших и местах катастроф. Признаться, слушать это

было странно и страшно, но в какой-то мере завораживающе.

Порой мне даже было как-то неловко, что я так увлёкся этими трагедиями. Я никому не рассказывал, но и остановиться не мог, переслушивая известные записи и даже выбирая себе любимые. Меня действительно завораживало, что я, сидя в своей комнате за компом, могу услышать, как погибали десятки людей. Через какое-то время я понял, что это уже напоминает какую-то одержимость, и на несколько дней отключил себе интернет, чтобы не заходить на этот сайт. Но я стал нервным, даже злым, мне нужно было слышать, как погибают люди. Меня начало воротить от себя самого. Но со временем я сдался, вернувшись к этой ужасной, омерзительной привычке.

И в ряду изученных аудиозаписей я вдруг однажды услышал номер рейса, который отозвался во мне каким-то холодом и страхом. Ведь этот рейс был мне знаком — я на нём летел! «Катастрофа произошла 14 июня «...» ведутся спасательные работы «...» выживших не осталось «...» президент страны приносит свои соболезнования «...». Я оцепенел. Я. Летел. На. Этом. Самолёте. Как так может быть? У меня даже был билет. Я достал папку с докумен-



тами и начал в них рыться, пытаюсь найти тот самый билет. Я помню этот полёт: отпуск, море, наконец-то отдых за два года работы! Я нашёл билет. Дата сходится, рейс, самолёт, имя и место. Всё как я помню. «Катастрофа произошла 14 июня» — всё верно. Я летел в этот день. Или я не полетел? Или не выжил?..

Иван Н.

Соседка

Мою соседку звали Агриппина Васильевна. Она была удивительно доброй и открытой женщиной, которую любил весь дом. И в каком же мы ужасе находимся после случившегося — не передать.

В тот день баба Груня, так мы её звали, пришла домой после магазина, я как раз выходила и помогла ей с сумкой и дверью: руки уже плохо слушались старушку, да и дверь была тяжелой. Она тогда так благодарил меня за помощь, будто в последний раз, мне даже как-то не по себе стало.

Но потом закрутилась, завертелась и думать забыла об этой встрече. Да и что там, я за стенкой всё прекрасно слышала: вот бабушка гремит посудой на кухне, вот передачи свои смотрит, вот по коридору шоркает, бормочет что-то. Всё хорошо, значит. А там и Новый год подошел, свои хлопоты появились. Праздники, январские морозы, у дочери моей день рождения. А за стенкой всё шуршит кто-то, то шажочки, то посуда гремит, всё хорошо.

Стыдно признаться, но о бабуле вспомнила только к весне, когда не увидела её в первые солнечные де-

нечки у подъезда, как обычно бывало. Забеспокоилась, но как-то решила ещё подождать. Но ни на следующий день, ни через неделю баба Груня не появилась. Посоветовались с соседями, решили вызывать МЧС. А когда вызвали — мама родная! Ложит наша бабуленька любимая в своей кровати: как сказали, несколько месяцев как умерла. А мы даже запаха не слышали. Хоронили всем подъездом, горевали сильно, потому как действительно Агриппину Васильевну любили. А как отошли от горя, я вспоминать начала о шагах, звуках, и как-то страшно стало... если говорят, что померла бабуля давно, то кто же это всё делал? Посторонних в доме никого — это факт. Неужто баба Груня сама в своей квартире хозяйничала, пока мы её не нашли да не упокоили? Всё может быть. Страшновато, конечно, но после похорон всё стихло. Видать, действительно она.

Надежда У.

Встреча в лесу

Мне было пять лет, когда я заблудилась в лесу. Это было в деревне у бабушки, куда я приехала первый раз в жизни. Меня очень быстро поглотила деревенская жизнь, я нашла себе друзей, с которыми мы вместе играли с утра до вечера. Деревня стояла вплотную к огромному лесу. Поодиночке туда не ходили, только группами, детей так вообще не брали с собой. Да нам и не хотелось, уж больно страшным он выглядел: огромные деревья с тёмно-зелёной кроной, гулко шумящей на ветру.

Но однажды ранним утром я встала и ушла в лес. Одна. Меня туда просто-напросто что-то потянуло. Босая, в пижаме, я помню холодную росу на коже и туман, густо стелющийся между деревьев. Я шла уверенной походкой, ничего не боясь и не таясь, даже напевала какую-то песенку. И чем дальше я отступала от границы леса с деревней, тем темнее, холоднее и сырее становилось. Но я продолжала идти, пока почва под моими ногами не стала

мягкой. И тут я испугалась и будто очнулась, поняв, что я одна посреди тёмного леса. Я заплакала от страха, стала метаться по сторонам.

И вдруг из-за высокой кочки ко мне навстречу вышел сгорбленный старичок.

Старенький-старенький, лохматый, с крючковатым носом и большими голубыми-голубыми глазами. Улыбнулся, снял с себя лапти, отдал мне, погладил по голове и показал сухонькой рукой, куда идти.

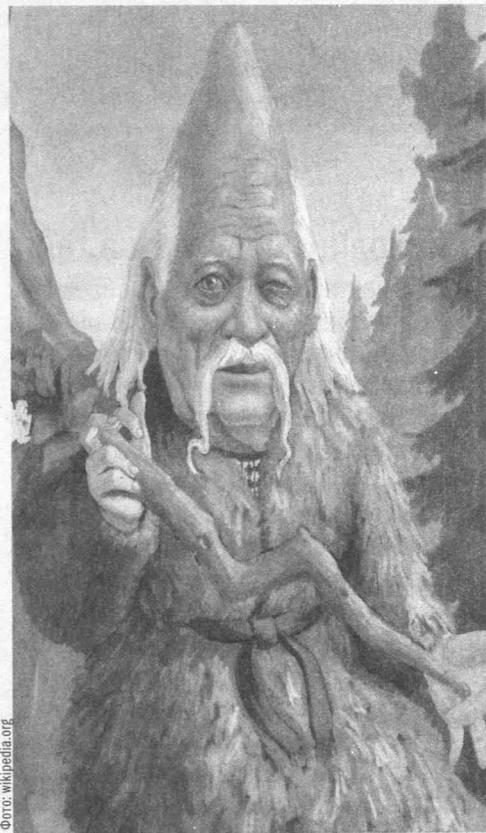


фото: wikipedia.org

И я побежала. Плакала, кричала, звала на помощь, но не сворачивала никуда, будто ноги сами меня вели домой. И вот уже слышны голоса людей, зовущих меня по имени. Я выбежала на поляну около леса, ко мне тут же подошли деревенские, подбежала заплаканная бабушка. Я рассказала обо всём, показала на ноги, а лаптей на них не было. Деревенские тогда сказали, что меня леший вывел из леса. А бабушка мне строго-настрого наказала никому ни о чём не говорить. Но спустя полвека я всё же решила об этом рассказать.

Вероника Д.



КОСМОДРОМ ПРИШЕЛЬЦЕВ В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ

» Казалось бы, человек уже изучил всю Землю, освоил все континенты и острова. Но Южная Америка по-прежнему остается средоточием исторических тайн, великих природных загадок и плацдармом НЛО. Все выглядит так, будто этот континент был огромным котлом, в котором «варилась» загадочная, ничем не похожая на привычную, история человечества, в которой, быть может, принимали участие атланты, инопланетяне и неизвестно кто еще.

■ Виктор ПОТАПОВ

Исполины прячутся в тени

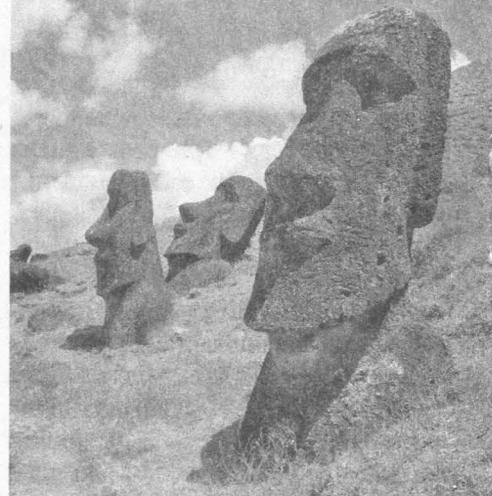
Практически каждый видел на фотографиях или по телевизору гигантские статуи острова Пасхи, достигающие 25-метровой высоты. Но тому, кого судьба занесет на перуанский отрезок Западных Кордильер, эти исполины покажутся жалкими пигмеями. Высеченные неизвестно кем и неизвестно когда, барельефы на скалах этих гор не просто поражают воображение: изображения людей и животных там достигают сотен метров в ширину и высоту.

Первые вести о скульптурах сказочной величины поступили в Европу от испанских конкистадоров, которые триста лет назад добрались до Западных Кордильер. Но вплоть

до XX века в Южной Америке всех в основном интересовало золото древних цивилизаций, а не их культура. Лишь в 30-е годы минувшего столетия на каменных гигантов решил взглянуть перуанский археолог Даниэль Русо. Первым подтверждением рассказов конкистадоров стал обнаруженный им исполинский барельеф собаки, высеченный в скале. И хотя он был сильно поврежден ветровой эрозией, подтачивавшей его десятки веков, очертания животного просматривались достаточно четко, и Русо понял, что это не просто изображение собаки, а тотем уже несуществующего народа гуанако.

Там же, в Чили, на плоскогорье Маракагуасси, на высоте 3800 метров Русо обнаружил 12 искусственных резервуаров, в которых скапли-

■ Моаи — статуи на острове Пасхи



валась вода от осадков. Мало того, от резервуаров расходилась разветвленная ирригационная сеть (частично упрятанная под землю), через которую вода распределялась по окрестностям. Экспедиции удалось найти там следы трех разных цивилизаций. Создала эту крепость культура гуанако. Позже ее заняли инки, после них — индейцы кечуа.

За изображениями животных последовали открытия скульптур и барельефов людей. И здесь опять откровение: ряд человеческих голов по форме и пропорциям совпадает с головами острова Пасхи — неестественно острые подбородки, глубокие глазные впадины, с нависающими надбровными дугами, отсутствие в глазных впадинах изображения самого глаза. Только в отличие от «пасхальных» голов (помните — максимум 25 метров) перуанские исполины измеряются сотнями метров.

Установлен и возраст таинственных скульптур. Они были высечены где-то между XX-м и XII-м тысячелетиями до н. э. И возникает неразрешимый пока вопрос: кто и для чего в такой седой древности проделал эту работу? Может быть, те же неизвестные, что «разрисовали» знаменитое плато На-

■ Археологический комплекс Аху Тонгарики



ска, о котором речь пойдет дальше?

Продолжая тему гигантских рисунков на плато и скалистых склонах, а также тему стоячих гигантских камней, нельзя обойти вниманием культуру огромных каменных голов, составленных во множестве в Мексике и напоминающих европейские менгиры, которым придали скульптурную форму. Я говорю об ольмеках. О них до нас дошли только отрывочные сведения, из которых ученые пытаются составить более ясную картину жизни древнего народа. Никто не знает, почему он исчез с исторической арены, известно только, что города ольмеков опустели, а культура исчезла.

Ольмеки теперь известны в мире главным образом благодаря гигантским каменным головам — выразительному свидетельству мастерства древних каменотесов. Базальтовые головы 3-метровой высоты весят до 40 тонн. На них хорошо различимы головные уборы, напоминающие шлем. Черты лиц базальтовых гигантов не менее примечательны, чем колпаки-шлемы. Прежде всего бросается в глаза непохожесть на лица индейцев тяжеловесных физиономий: толстые вывернутые губы, приплюснутые широкие носы — совсем такие, как у черных африканцев. Более поздние американские цивилизации не унаследовали от ольмеков эти характерные признаки внешности.

Ольмеки, основатели первой цивилизации в Центральной Америке, исчезли с лица земли и оставили после себя неразрешимые загадки. Никто

■ Статуя племени ольмеки



точно не знает, почему эта цивилизация прекратила существование и что именно позаимствовали у ольмеков майя, ацтеки и другие народы. Возможно, уровень развития этой древней цивилизации был гораздо выше, чем уровень последующих культур. И в этом тоже скрыта одна из главных загадок Американского континента.

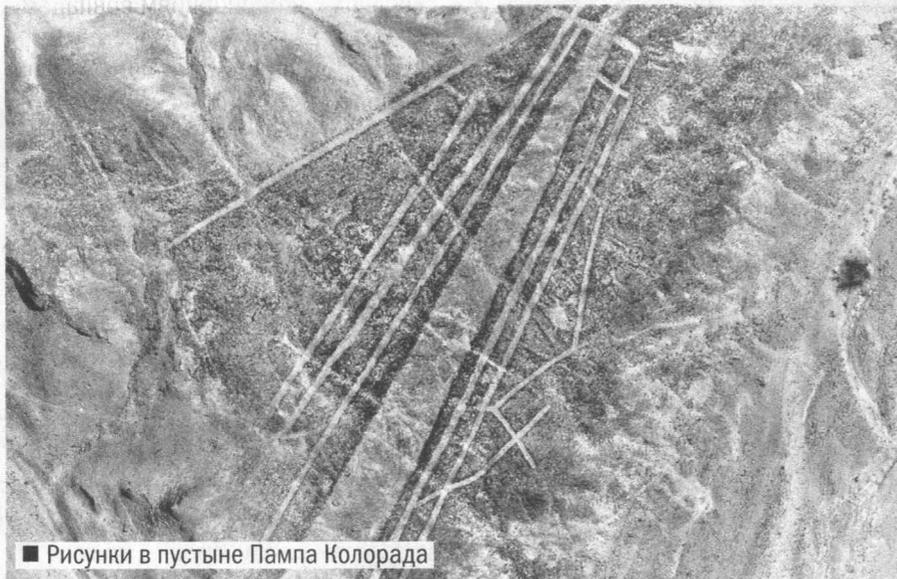
Аэродром для золотых самолетов

На территории современного Перу, там, где когда-то существовала могущественная империя инков, в 500 км от побережья Тихого океана на высокогорном плато Наска лежит таинственная Пампа

Колорада (Красная пустыня). На этом ровном, как стол, плато еще в 30-е годы XX века летчиками были обнаружены десятки гладких, как бетонное шоссе, участков скальной поверхности длиной начиная от нескольких сотен метров и так вплоть до нескольких километров. Все они очень напоминали взлетно-посадочные полосы современных аэродромов. Но самое главное в том, что как взлетно-посадочные полосы, так и рисунки можно увидеть только с воздуха!

Именно тогда, в начале 30-х годов, во главе небольшого отряда американских летчиков-любителей Роберт Шиппи сделал десятки тысяч снимков памятников доколумбовых культур. Вот под крылом самолета появляются гигантские рисунки животных: многометровая игуана, 120-метровая птица, 200-метровый ящер, гигантская обезьяна и многие другие. Это было невероятное зрелище!

Но коль скоро с земли эти рисунки просто не видны, то возникает естественный вопрос: «Неужели древние обитатели Кордильер, инки, умели летать?» Здесь уместно вспомнить древнее предание инков, в котором говорится о «золотом корабле», прибывшем с далеких звезд: «Им командовала женщина по имени Орьяна. Ей суждено было стать праматерью земной расы. Орьяна родила семьдесят земных детей, а затем вернулась к звездам».



■ Рисунки в пустыне Пампа Колорада

Что же касается золотых летающих кораблей, то некоторый свет на этот вопрос может пролить так называемая золотая птичка инков, хранящаяся в музее в столице Колумбии Боготе. «Колумбийский золотой самолетик» — такое название получил изящный 4-сантиметровый предмет, использовавшийся, вероятно, в роли амулета или подвески-украшения и изготовленный не позднее середины I тысячелетия до н. э. Вообще-то, это изделие отнюдь не единственное: всего таких предметов на сегодня обнаружено 33, и найдены они не только в Колумбии, но и на территории Перу, Коста-Рики, Венесуэлы. Их внешний вид различен, но общим является принципиальная конструкция самолета с горизонтальным и вертикальным оперением кия. Художники придавали своим изделиям вид живых существ с глазами, зубастыми пастьми, некоторые покрывали насечкой в виде чешуи. Так, может, это прообраз какого-то давно вымершего животного? Однако эксперты полностью согласны с заключением биолога из США А. Сандерсона, который первым взялся за изучение этих находок: их ни в коей мере нельзя отождествлять ни с одним представителем как ископаемой, так и современной фауны планеты, известных науке.

Самолетик древних

В фигурке золотого самолетика современные эксперты по авиатехнике увидели: а) модель аэрокосмического самолета с откидывающейся кабиной; б) модель грузового воздушного судна разового использования для посадки на воду; в)

модель субакваплана — подводного самолета. Выдвинут также ряд других технических версий, способных возникнуть только в головах узких специалистов. Но, в общем-то, самолет в этой золотой поделке углядели гораздо раньше. История просто фантастическая.

В 1956 году провели исследования древнего самолетика в аэродинамической трубе. И оказалось, что золотая птичка инков лучше всего ведет себя на сверхзвуковых скоростях, изучение которых тогда было в самом разгаре. Фигурку вернули в музей, а дельтовидное крыло и высокая вертикальная плоскость хвостового оперения перекочевали в авиаконструкторское бюро фирмы «Локхид», которая вскоре и создала сверхзвуковой самолет, бывший на то время лучшим в мире. Мало кто помнит сегодня эту историю. Тем не менее это факт: современные сверхзвуковые реактивные самолеты являются прямыми потомками золотой птички инков!

Как говорилось, первым исследователем рисунков и «посадочных полос» плато Наска был Пол Козок. Совместно с профессором Мазотти из Перуанского военно-географического института он выдвинул гипотезу, что рисунки и линии Наска — это гигантский астрономический календарь. Дальнейшие исследователи загадок Пампа Колорада, такие как Мария Райхе, Лоренс Доусон, Ганс Винкель, Золтан Зелке и другие, придерживались версии, согласно которой рисунки Наска имеют ритуальный характер и использовались в древности для оккультных церемоний, факельных шествий гуськом вдоль контура животного-предка. Од-

нако кто мог наблюдать эти церемонии на безлюдном плато? Да и каким образом можно было создать все эти 12 000 полос и линий, 100 спиралей, 788 рисунков, среди которых — 4–5-метровый паук, 80-метровая обезьяна, 50-метровый попугай и, наконец, 250-метровая птица?

И тогда рисунками занялся известный американский астроном Джеральд Хокинс, автор монографии «Разгадка тайны Стоунхенджа», с помощью ЭВМ блестяще доказавший, что знаменитый Стоунхендж, загадочное циклопическое сооружение на равнине Солсбери (Англия), — не что иное, как астрономическая обсерватория. Применив ту же компьютерную программу, Хокинс убедился, что бытовавшая теория о некоем гигантском календаре не подтверждается. Однако исследования Хокинса дали и положительный результат, так как именно он первым обратил внимание на странную особенность рисунков Наска — все они были выполнены одной линией, которая нигде не пересекается.

Хокинс заметил также, что линия, образующая рисунки, еще и не прерывается, а также обратил внимание на странные дополнительные линии, которые, будучи абсолютно чуждыми самому изображению, соединены с началом и окончанием контура (канавки), как бы подключая рисунок к некоей мегасистеме Наска. Приглядимся к самим рисункам, напоминающим электрические схемы, выполненные одним проводником, который не может ни пересекаться (короткое замыкание), ни прерываться (разрыв цепи); обратим внимание на линии подключения, где можно ясно увидеть параллельное и последовательное подсоединение рисунков, — и нам станет ясно, что линии-канавки плато Наска, по-видимому, были заполнены в древности неким электролюминофором, то есть веществом, способным ярко светиться под воздействием электрического тока наподобие надписей и рисунков нынешней газосветной рекламы. Таким образом, взлетно-посадочные полосы выполняли свою работу, а светящиеся рисунки, видимые с воздуха за десятки километров, — свою... ■

■ Золотая птичка инков



САКРАЛЬНАЯ ТАЙНА «КАРЕЛЬСКОГО АДАМА»

«Народ, не знающий своих корней, не достоин будущего» — гласит древняя мудрость. При этом главным «корнем» или стержнем любой нации является его священная книга, в которой запечатлены духовная культура и сакральная (священная) история того или иного народа. Когда-то подобными книгами, с заключенными в них священными знаниями, обладали многие древние цивилизации мира.

■ Алексей ПОПОВ

Тайны «Голубиной книги»

«Голубиная книга» практически неизвестна современному поколению. Хотя в отдаленные от наших дней эпохи она раскрывала перед своими читателями тайное Знание о происхождении мира, природного и социального, о его сущности, о появлении в нем добра и зла: другими словами, содержала в себе «все мудрости повселенная». Уникальность «Голубиной книги» заключается в том, что она единственная во всей русской литературе дает внебиблейскую историю возникновения и целостную картину мира таким, каким видели его наши далекие предки.

Насколько можно судить, основы этого священного сказания начинают закладываться практически одновременно с возникновением человеческого мышления в связи с постановкой вопросов об окружающем мире. По объективным причинам точно определить этот момент невозможно, поскольку он может исчисляться сотнями тысяч лет. Однако на основе имеющихся многочисленных данных можно уверенно сказать, что окончательное сложение структуры священных текстов о «Голубиной книге» и целого ряда ее сюжетов уже зафиксировано в момент распада индоевропейской общности более пяти тысяч лет до н. э.

В ближайшее к нам время духовные стихи о «Голубиной книге» были

впервые записаны в середине XVIII века, и с тех пор их многообразные варианты неоднократно фиксировались в крестьянской среде, у бродячих певцов — калик перехожих, в частности и в Карелии.

Карельские камни

Петроглифы Карелии также считаются одними из главных туристских брендов Карелии, тем более что открытия новых наскальных изображений продолжают до сих пор. Последние открытия неизвестных ранее петроглифов были сделаны совсем недавно — в 2005 году — совместной экспедицией карельских и британских археологов на реке Выг и в 2008 году на побережье Онежского озера. Сама же традиция наскального искусства в Карелии охватывает тысячи лет — от конца V до начала III тысячелетия до н. э.; иначе говоря, возраст гравировок не менее семи тысяч лет. Возможно, даже больше, принимая во внимание современные радиоуглеродные корректировки дат. Получается, что они создавались до постройки знаменитых египетских пирамид и древнейших цивилизаций Шумер и Аккада.

С целью «прочтения» карельских петроглифов применялся материал финно-угорской мифологии. Все попытки оказались неудачными. Не будем забывать, что финно-угорские племена появились на Русском Севере в районе I—II тысячелетия до н. э. Следовательно, создателей петроглифов отделяет от финно-угров временной массив не менее трёх (!) тысяч лет. Поэтому в мифологии финно-угров много заимствований из древнейшей индоевропейской традиции, из фольклора славян, балтов и германцев.

■ «Голубиная книга»

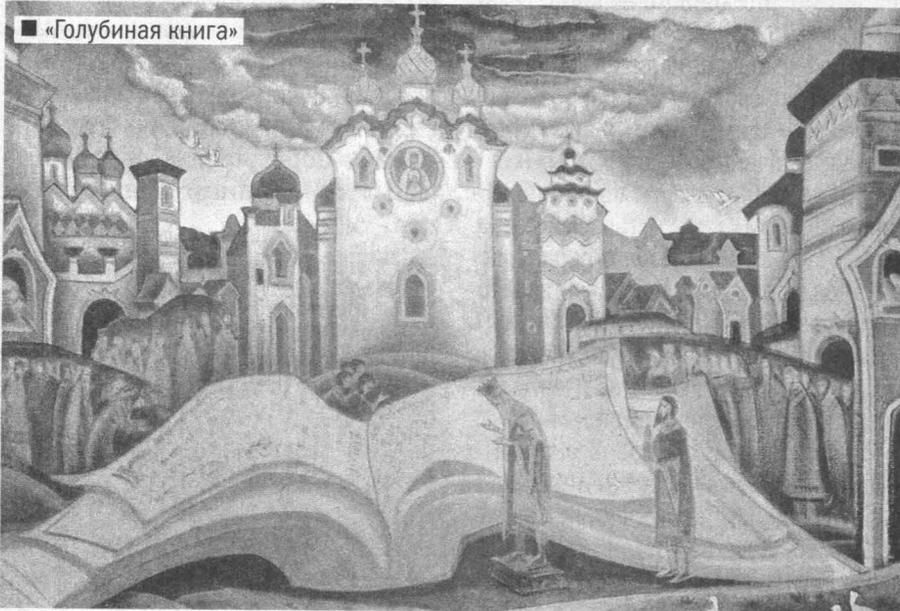




Фото: www.culture.ru

В процессе проверки предположения был замечен удивительный факт — наскальные рисунки уточняли уже не ясные со временем образы духовного стиха, а стих делал понятным изображение на камне. Поражает воображение и то, что стих о «Голубиной книге» пелся на берегах Онежского озера до первой половины XX века, сохраняя память о событиях и мифологии более чем семитысячелетней давности. Сюжеты, запечатленные на карельских скалах, достоверно и убедительно совпадают с мифами древнейших индоевропейских преданий, с иранской Авестой и индийскими Ведами. Как известно, первые записи Вед были сделаны во втором тысячелетии до Рождества Христова, а Авесты — в первом тысячелетии до Р. Х. Наскальные изображения были высечены на три-четыре тысячелетия раньше. Следовательно, они являются исходным текстом по отношению и к Авесте, и к Ведам.

Бес Онежского озера

Например, фигура «Беса». Она расположена на Бесовом Носу Онежского озера и является самой известной из всех онежских петроглифов и, вместе с тем, совершенно непонятой. Кандидат исторических наук, исследователь онежских петроглифов Г. Базлов в своей книге «Где лежит „Голубиная книга“?» назвал её условно Адамом. Используя это имя, он попытался обозначить круг древнейших представлений о происхождении Вселенной и человека. Есть несколько вариантов, объясняющих происхождение имени Адам. Одно из них, семитское, говорит, что имя Адам проис-

ходит от слова «земля», из которой он был сотворен. Есть и созвучное индоевропейское слово, в переводе с санскрита означающее «один» — «первый», которым нарицательно обозначают первочеловека. Однако наиболее полное, детальное соответствие онежскому изображению первопредка обнаруживается именно в духовных стихах о «Голубиной книге»:

*«Да с начала века животленного
Сотворил Бог небо с землею,
Сотворил Бог Адама с Евою».*

Адам «разделяется надвое». Осью, рассекающей на две равные половины изображение Адама, служит глубокая трещина в скале. Разлом гранитной плиты был использован художником в качестве элемента композиции. Трещина-разлом передает особый смысл мифологического расчленения, разделения первочеловека. Подобный прием продуманного использования рельефа камня в качестве смыслового элемента рисунка известен в искусстве и неоднократно отмечался исследователями наскальных изображений.

Первочеловек из Карелии

Легенды о первочеловеке или о первом божественном человекоподобном существе распространены по всему миру. В мифах и преданиях разных народов есть представление о мужском и женском началах первочеловека. Расчленение, разделение (в Библии это выражено символикой «ребра») его тела на два начала, мужское и женское, символизируют две половины «расколотого» изображения Онежского Адама. Сохранение подобных мифов очень близко у разных народов, даже не находящихся в антропологическом или лингвистическом родстве. Везде повествуется о первочеловеке как о прародителе, причем во многих сказаниях (и в духовных стихах о «Голубиной книге») он осмысливается не только как предок людей, но и как материя, из которой появился видимый мир.

Во всех версиях духовного стиха о «Голубиной книге» Адам — это прародитель людей, и из его частей, так же, например, как и из частей тела индийского Пурushi, происходят сословия:

*«Оттого у нас в земле цари пошли —
От святой главы от Адамовой;
Оттого зачались князья-бояры —
От святых мощей от Адамовых;
Оттого крестьяне православные —
От свята колена от Адамова».*

Изображение Онежского Адама трехчленно. Отдельно прорисована голова, массивный корпус с руками, ноги, согнутые в коленях. Создается впечатление, что древний художник пытался выразить в изображении Адама идею троичности человеческого общества, где каждое из сословий произошло от определенных частей первопредка: цари (священство) — от главы, воины — от мощей, крестьяне — от колен.

Некоторые исследователи полагают, что поза Адама, его согнутые в коленях ноги обозначают танец, пляску. Скорее всего, это действительно так, поскольку в славянской (и не только в ней) мифологии сохранились четкие представления о пляске как о творческом акте.

Над левым плечом Онежского Адама изображен большой солярный символ, который в точности повторяет изображение левого глаза Адама. Оба рисунка (глаз и солнце) тождественны и отличаются только размерами. Символ солнца изображен в непосредственной близости от лица Адама, так что, исходя из анализа легенд о происхождении мира и человека, в частности, из анализа духовных стихов о «Голубиной книге», сам собой напрашивается вывод, что данная композиция изображает момент происхождения (рождения) солнца из глаза первопредка. В славянском фольклоре утренняя заря зовется «Оком Божьим». «Зори утренни от очей Господних», — подтверждает «Голубиная книга».



Фото: www.culture.ru



■ «Книга Голубиная»
(Помин о четырёх королях)
(худ. Н. К. Рерих)

Поверх левой руки изображения онежского первочеловека, предположительно в XV веке, «выбит» православный крест. Исследователи карельских петроглифов склонны видеть в этом отражение борьбы христианства с язычеством. Но если допустить, что наскальное изображение Адама (Беса — в привычной трактовке) воспринималось негативно, в качестве беса, то логично предположить, что для защиты от влияния нечистого духа верующий христианин начертал бы крест поверх «бесовского» изображения. Другими словами, перечеркнул бы или заслонил бы крестом само изображение. Крест же расположен поверх левой руки, почти вложен в руку. Подобное изображение креста, нанесенное не поверх изображения, а рядом с фигурой «непримиримого идеологического противника», трудно считать отпечатком борьбы христианства с язычеством. Отсутствуют также следы искусственного повреждения фигуры Беса.

Кто создал Адама?

Трудно представить себе, что такое изображение креста нанесли православные монахи, стремясь «победить нечистого». Дело в том, что в православной иконографии крест в руке человека изображается в том случае, если тот признается исповедником веры или мучеником. Сознательно изобразить крест в руке «беса» — кощунство.

Возможно, что человек, наносивший на скалу изображение креста, не видел в фигуре «беса» противника, а считал её изображением первопредка, которому был добавлен христианский атрибут. Крест мог быть нанесен с целью уточнения положительного смысла образа, чтобы в будущем избежать неверных и негативных толкований при прочтении наскального изображения.

Скорее всего, христианин, выбивший крест на скале, знал стих о «Голубиной книге» и соотносил сюжеты, изображенные онежскими петроглифами, с «Книгой». Тогда можно говорить, что еще в XV веке наскальные изображения Онежского озера были понятны местным жителям и читались! Велика вероятность, что фрагменты традиции прочтения онежских петроглифов сохранились до XX века. Ведь недаром Заонежье — крупнейший заповедник русской эпической традиции. Показательно также, что известнейшие сказители, певшие духовные стихи о «Голубиной книге», проживали в каких-то десятках километрах от древнего памятника. Не менее вероятно, что эта традиция умения читать стихи «Голубиной книги», зафиксированные в наскальной живописи Карелии, жива и поныне! Интересно, но мотивы духовных стихов о «Голубиной книге» выражены не только в камне. Совершенно тождественные петроглифам мотивы содержатся в русской вышивке и домовой резьбе.

Зная духовные стихи о «Голубиной книге», «ключ» к прочтению петроглифов, и побывав на заветных скалах, можно представить (и восстановить), как на берегах Онежского озера тысячелетия назад мудрый певец шёл по «листам Книги» и пел слушателям о «тайнах повселенных», постепенно открывающихся в лучах восходящего солнца.

Одним словом — глубокий и правильный анализ духовных стихов о «Голубиной книге» дает возможность правильного прочтения карельских петроглифов — онежских и беломорских. Правильное прочтение карельских петроглифов дает истинное представление о содержа-

нии самой «Голубиной книги», что, в свою очередь, дает нам истинное представление о древнейших истоках нашей истории и глубочайших истоках нашего миропонимания.

У нас на Русском Севере, в Карелии, находится самая древняя индоевропейская книга, а русские являются носителями традиции её чтения, сохранившими живую нить, соединяющую нас с нашими предками — предками всех европейских народов. ■



■ Онежские петроглифы

Тайные пороки великих людей

ЗАПРЕТНАЯ ИСТОРИЯ №1

Любовь, трагедия и страсть

Это не проходит в школе

ЧИТАЙТЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ЗАПРЕТНАЯ ИСТОРИЯ» РАССКАЗЫ О ТАЙНОЙ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ! ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ, НО О ЧЕМ БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ!

СКОРО В ПРОДАЖЕ!

МЯСНОЙ БОР

ЗЛОВЕЩАЯ ДОЛИНА СМЕРТИ

Если проехать около тридцати километров на север от Великого Новгорода, можно обнаружить деревню с жутким названием Мясной Бор. Своё наименование она получила во время правления царя Петра I, который велел основать в этом районе скотобойню, снабжающую мясом людей во время строительства Санкт-Петербурга. Неподдалёку от поселения хоронили останки животных. В то время эта деревня называлась Мясной Бой, а Бором это место стало позже, во время Великой Отечественной войны, когда здесь погибло несколько сотен тысяч воинов. И после этих трагических событий новое название заиграло новыми, ещё более зловещими красками: будто бы сам лес прорастает из человеческой плоти.

■ Клавдия БАЖЕНОВА

*Не скороненных глаз молчаливый укор,
Под прикрытием дерна останки солдат
Со Второй мировой в болотах лежат.
Пётр Лавренчук*

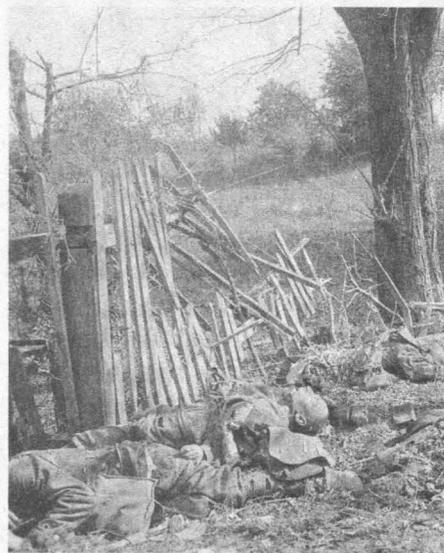
Долина смерти

Местная легенда гласит, что когда-то в деревне в начале XX века жил старик, которого соседи считали юродивым. Но, как оказалось, слова его были пророческими, а звучали они так: «...название деревни очень скоро себя оправдает. Много крови прольётся на землю, и последующие поколения будут думать, что места эти названы не из-

за мясобойни, а совсем по другой причине».

Великая Отечественная война стала самой настоящей трагедией для всех братских народов СССР. Она была полна великих побед и ужасающих поражений. И нередко, особенно в начале войны, были совершены ошибки, которые повлекли за собой большие потери. Именно просчётом можно считать потерю второй ударной армии генерала Власова.

С момента, когда Ленинград взяли в блокаду, предпринималось немало операций по его освобождению. Так, в январе 1942 года начали наступление войска Волховского фронта. 2-я ударная армия действовала успеш-



нее других: к 17 января она сумела прорвать оборону около Мясного Бора и начала продвижение к важной стратегической точке — Любани. Силы на тот момент были неравны, буквально каждый метр отвоёванной земли давался с огромным трудом. К немцам на помощь подоспели ещё две дивизии, и продвижение 2-й ударной армии было приостановлено, ширина прорыва советских войск составила 4 км. Затем враг стянул ещё шесть дивизий, атаки советских войск встречали шквалы вражеского ответного огня. Были прекращены поставки продовольствия и боеприпасов, а по району прорыва денно и ночью вёлся артиллерийский огонь.

Когда немцы ликвидировали коридор к Мясному Бору, 2-я ударная армия оказалась в глухом мешке. На выручку бойцам был направлен генерал Власов. Отступать было нельзя.

Путём невероятных усилий солдаты Красной Армии смогли пробить коридор, но они уже были обречены. Наши воины сражались храбро и отчаянно, стремясь отвоевать ещё хотя бы несколько шагов, коридор прорыва то сужался, то расширялся, но в конце концов атака захлебнулась. Идея прорыва изначально была об-

■ Поисковики разбирают останки павших солдат



речена на провал, потом последовал запрет на отступление, побег Власова и его самовольная сдача в плен. В итоге, по подсчётам некоторых историков, в Мясном Бору остались не похороненными несколько сотен тысяч советских и немецких солдат. А место к северо-западу от Мясного Бора называют «Долиной смерти».

«Вон там ещё один!»

Мясной Бор был освобождён только лишь в 1944 году. Но с тех самых пор это место обходят стороной животные и облетают птицы, а само оно считается аномальным. Территория окружена легендами, тайнами и байками. А ещё есть множественные рассказы очевидцев, которые повстречались здесь с призраками погибших солдат.

Так, одна девушка, которая работала вместе с поисковой группой, однажды увидела во время раскопок человека, одетого в военную форму. Она не придавала особого значения появлению незнакомца — так как люди в этом районе порой ходят разные — и решила, что он тоже занимается раскопками в другой группе. Но мужчина вдруг обратился к ней и стал показывать ей места, объясняя, что здесь лежат погибшие солдаты. Он говорил: «Вот здесь покопай, здесь один. А как закончишь, вон там покопай, тут тоже ещё один лежит. И вот около этой сосны тоже!»

Девушка сначала спокойно слушала незнакомца, но затем оцепенела, а потом и вовсе потеряла сознание, когда он сказал: «А вон там, под той ёлкой, умер я!» Когда её привели в чувства другие участники поисковой группы, девушка рассказала им о странном человеке и указала места, который он ей подсказал. Все его слова оказались правдивы, группа действительно нашла останки по его указке. И его тоже нашли. Под ёлкой.

Помощь в дороге

Подобные истории происходили со многими членами поисковых отрядов. Будто призраки сами показывают места своей гибели в надежде быть похороненными



■ Павший советский солдат на Волховском фронте

как положено и наконец-то обрести покой.

Также немало историй рассказывают дальнобойщики, чей путь пролегал мимо Бора. Самая известная — это, пожалуй, случай, произошедший с одним мужчиной, который ехал ночью очень уставшим. Его глаза слипались, монотонная дорога усыпляла. Веки тяжелели, и он уже почти уснул, как вдруг чей-то голос громко и отчётливо прошептал, будто в самое ухо: «Эй, аккуратней, братишка!» Водитель резко очнулся и успел среагировать вовремя: машина начала съезжать в кювет. Если бы не таинственный голос, то беды было бы не избежать. По одной из версий легенды, в зеркало заднего вида он увидел парнишку в военной форме, растворяющегося в ночной темноте. А проехав чуть дальше, водитель увидел памятник павшим здесь воинам.

Ложка

Очень странная — мистическая и пугающая — история произошла с местной жительницей Еленой. Как-то раз она вместе со своим знакомым обнаружила воронку. Принялись копать и наткнулись на солдата, который выглядел как живой. В ужасе Елена и знакомый смотрели на солдата, а тот внезапно заговорил, спросив, как фамилия деда женщины. Та ответила: «Гущин», тогда солдат протянул ей деревянную ложку с вырезанными инициалами «Гущин П». Деда Елены звали Павлом Степановичем Гущиным, он

пропал без вести под Мясным Бором. Елена была в шоке, смотрела на ложку не отрываясь, а стоило ей моргнуть и посмотреть на воронку, так там вместо «живого» солдата лежали лишь останки. Но ложка в её руках была всамделишной, и инициалы на ней всё ещё присутствовали. Выходит, случайно или нет, но женщина наткнулась на останки своего деда. Может быть, он сам её к этому месту и привёл. Как Елена потом выяснила, такие случаи бывали и раньше, будто бы действительно умершие солдаты приводили своих потомков к местам, где те находили останки.

Легенды

И среди поисковиков ходит немало легенд. Одна из них — о местном жителе Василии Рошове. Он помогал искать останки солдат и, как сам говорил, с тридцати лет видел сны о Мясном Боре, в которых узнавал, кто и где принял последний бой. В течение 10 лет он приезжал в Долину смерти на раскопки. Порой случалось так, что Василий вскакивал посреди ночи, выбегал из палатки и втыкал в какое-то место палку с повязанной тряпичей. А поутру копал, всегда находя останки солдата, а то и не одного. Умер Василий во сне. Говорят, он слишком углубился в мир мёртвых, потеряв связь с миром живых, и попросту не вернулся.

Один поисковик рассказал о своём приключении следующее: «Я тогда только начинал вести раскопки. Однажды, по глупости, один под ве-

чер пошёл на место раскопок. Когда возвращался, уже ночь была. И вот иду я по дороге и вижу, что вокруг меня... 1942 год! Люди, окопы, машины, блиндажи, даже лес другой. До лагеря дошёл нормально, но всё равно страшно было».

А ещё немало баек ходит среди чёрных копателей. Сами они, хоть и расценивают большинство подобных мест только как источник наживы, обходят Мясной Бор стороной. Говорят, один из этой братии как-то в дебрях продавал найденное оружие бандитам, а потом его самого нашли застреленным из немецкого трофейного люгера. Кто это сделал — неизвестно; может быть, бандиты, а может, карма настигла следопыта вне закона.

Жуткое место

Местные жители и бывалые поисковики предупреждают, что ночью заходить в лес Мясного Бора нельзя. Можно «провалиться» в прошлое и застрять там навсегда. Лес в ночное время словно оживает, нередко повторяя события минувшей трагедии.

Да и днём аномальная зона нередко «говорит» с живыми. Руководительница группы «Поиск» из города Энгельса рассказывала следующее: «Мальчишки ушли вперёд, а я остановилась на пройденном участке и вдруг вижу: при полном безветрии деревья явно клонятся к одному месту. Позвала ребят. Только копнули —



■ Немецкий обоз, застрявший в Мясном Бору

истлевший деревянный ящик и старые мины».

А с кем-то Долина смерти общаться не то что не хочет, а попросту не пускает к себе или активно мешает что-либо делать. Так, один из местных бизнесменов на протяжении 10 лет пытался открыть здесь базу экстремального отдыха. Но постоянно то одно, то другое срывалось. Подводила техника, подрядчики, документация. А сам предприниматель до этого места за все годы так и не доехал.

Долго не отпускал

Кого-то аномальная зона не хочет пускать, а кого-то, наоборот, — отпускать. Так случилось с местной жительницей Валентиной Ильиничной Макаровой. Она рассказала, что, когда началась война, ей было десять лет. Её вместе с другими немцы угнали в Кересть, и в своей родной Мясной Бор она вернулась лишь в 1945 году. Когда она подходила к родному месту, по спине вдруг пошёл холодок и она запаниковала. Шла словно в тумане, а когда одурманенное состояние отпустило, то оказалось, что она вышла к улице, где жила до войны. Все дома были разрушены, вокруг груды трупов. Валентина поняла, что её сюда привела неведомая сила, так как сама она в здравом уме не пошла бы в это ужасное место. После случившегося ей нередко снился чёрно-белый сон. Будто бы её деревня превратилась в огромный рот, который пожирал людей. Она несколько раз пыталась переехать, но её будто не отпускали или возвращали об-

ратно. И только к почтенным годам ей удалось вырваться к дочери, которая забрала мать к себе. Валентина Ильинична начала ставить в церкви свечи за упокой погибших солдат, и, кажется, Мясной Бор наконец-то её отпустил.

Память

При посещении Мясного Бора можно увидеть памятники, места захоронения и братские могилы солдат, погибших здесь во время Великой Отечественной войны. Почтить память павших и почувствовать атмосферу места, где не поют птицы и не ходят звери. Но не стоит ездить в это место ради приключения или чтобы пощекотать нервы. И уж тем более не стоит ходить в лес Мясного Бора ночью. Слишком много смертей видела эта земля. Слишком многие полегли среди деревьев.

Правота выражения Суворова «Война не окончена, пока не похоронен последний солдат» в Мясном Боре получила полное подтверждение. У многих складывается ощущение, что война из этих мест и не ушла. Порой слышатся отчётливые голоса, чувствуется запах махорки и скрип сучьев. А вокруг никого. И даже если покричать, никто не отзовется. Местные жители часто слышат крики и стоны павших солдат, а иногда можно явственно разобрать чей-то отчаянный крик «Ура!» и последующие выстрелы, будто кто-то поднимается в свою последнюю атаку. ■



ШАМАНСКАЯ БОЛЕЗНЬ

ПРОКЛЯТИЕ РОССИЙСКОГО СЕВЕРА

Северные края России всегда были известны мистическими и причудливыми историями о местных жителях и особенностях их жизни. Что-то похоже на правду, а что-то кажется не более чем вымышленной историей, байкой для рассказов в темноте у костра. Одной из таких историй является таинственный рассказ о так называемой болезни шаманов.

■ Ангелина БЕНДРЫШЕВА

Недуг с Севера

Истории о загадочном заболевании впервые появились в конце XIX столетия, в далеких северных краях России. Описание такого заболевания всегда предстает перед слушателем с разных ракурсов, но суть сводилась к одним и тем же пугающим сведениям. Якобы люди, пораженные таинственным недугом, легко и быстро впадали в состояние, подобное трансу. Во время такого временного умопомрачения жертва болезни становилась марионеткой в руках людей с недобрыми намерениями и сильной волей. Человеку можно было внушить самые безумные идеи, он мог выполнить самые немислимые действия, а по истечении болезни все совершенное в мгновение ока исчезало из памяти больного бесследно.

По описаниям очевидцев, люди в подобном трансе выглядят действительно устрашающе. Они могут кричать и петь, говорить бессмысленные и бессвязные предложения, иногда биться головой об окружающие предметы, рвать на себе волосы или пытаться иным способом причинить себе вред. Они напоминают животных, загнанных в угол неведомой силой. Часть больных могут даже грезить наяву, видеть целый сонм галлюцинаций и рассказывать пораженным зрителям о том, что их окружают бесы или призраки, страшные темные люди и прочая нечисть.

Симптомы и исследования

Сначала «шаманская болезнь» была просто страшной историей, передававшейся от поколения к поколению среди старожил



фото: wikipedia.org

Севера. Но в XX столетии ею начали интересоваться специалисты. К примеру, некий врач из Советского Союза, по имени Сергей Мицкевич, занимался подробными исследованиями странного заболевания. В своих записях он особо отмечает случай болезни, течение и развитие которой он наблюдал у одной из женщин родом из Якутии. Согласно его заметкам, она проявляла все ранее описанные особенности в полной мере. Рано или поздно у неизвестной болезни появилось название — меряченье. На языке якутов слово «мерячить» означало буквально «быть одержимым». Удивительным остается тот факт, что больных меряченьем находили только на территориях Северной Сибири. Никаких упоминаний о подобных случаях в других регионах страны не найдено.

Но в северных регионах таких случаев зарегистрировано достаточно. Более того, если вначале речь шла о единичных случаях заболевания, то впоследствии исследователям стало ясно, что периодически странной болезнью заболевали сразу несколько человек. Иногда в безумие впадали целые группы людей. Предугадать появление болезни было аб-



■ Заболевшие



Фото: wikipedia.org

солютно невозможно. Она появлялась внезапно и столь же внезапно исчезала.

Так как же это невероятное заболевание выглядело со стороны? Ученые и эксперты по антропологии и этнографии описывают абсолютно одни и те же симптомы в разных концах северных регионов. Совершенно без каких-либо предпосылок к подобному поведению, человек, пораженный недугом, внезапно как будто «выпадает из реальности». Он входит в состояние, близкое к трансу, и выглядит как жертва профессионального гипноза. Более того, болезнь проявляется и на физическом уровне — человека мучают спазмы и судороги, дрожь в конечностях и сокращения мышц.

Наблюдавшие за пациентами ученые отмечают, что, вероятнее всего, люди в таком состоянии испытывают как психологические, так и физические страдания. Больные часто воют, кричат, рассказывают всем окружающим абсурдные истории, кидаются на стены и окружающие предметы. Очевидно, что в этот момент они испытывают неприятную ломоту в теле, их мышцы сводит сильнейшими судорогами. Доведя себя подобными действиями до физического, морального и эмоционального истощения, несчастная жертва недуга самостоятельно (и внезапно) погружается в состояние глубокого сна.

Эксперты отмечают любопытный факт: если в момент меряченья попросить больного совершить какое-либо действие, он легко исполнит его. Он может бессознательно копировать действия и разговоры окружающих его людей, может покале-

чить себя, подчинившись чужому приказу, может вести себя деструктивно даже по отношению к родным и близким, разрушать важные и ценные для него вещи. При этом он легко отвлекаем на новые приказы и может прервать одно действие и сразу начать другое, если попросить его об этом во время припадка. Но при этом он совершенно ничего не будет помнить после того, как болезнь отступит.

Примечателен также тот факт, что, если попытаться прервать цепочку действий больного во время транса или остановить его во время процесса совершения действия, он может впасть в состояние сильнейшей ярости и в противостоянии своем напоминать скорее дикое раненое животное, нежели человека. Очевидцы утверждают, что в подобном состоянии сила одержимого может соответствовать силе нескольких человек и даже превосходить ее. Так или иначе, но остановить больного очень и очень сложно. При этом возраст человека не имеет значения — в состоянии подобной одержимости даже глубокий старик способен оказать сопротивление нескольким взрослым здоровым мужчинам.

Феномен группового сумасшествия

Однако если одиночный случай заболевания можно отнести лишь к личной трагедии одного человека, то случаи группового меряченья вызывают у экспертов намного больше опасений — ведь такие ситуации могут стать опасными

для большого количества людей. Причем не только для тех, кто стал жертвой заболевания, но и для всех очевидцев этого странного происшествия.

Например, в 1870 году подобный случай коллективного безумия был зафиксирован на Колыме среди целого отряда казаков. Как и при других эпизодах, он начался и закончился внезапно. Инцидент произошел во время обычного строевого учения. Все шло как обычно, когда внезапно командир отряда начал замечать, что все находящиеся у него в подчинении солдаты начали копировать и передразнивать его приказы и манеру речи. Придя в ярость, командир вышел из себя и принялся угрожать солдатам.

Однако вскоре был шокирован, так как вместо того, чтобы подчиниться приказам и внять угрозам командующего, солдаты начали повторять его угрозы в его же адрес, с полнотой идентичными командиру словами и интонациями. После чего одновременно весь отряд швырнул оружие на землю, а спустя несколько минут коллективное безумие исчезло так же быстро, как и появилось. И разумеется, никто из казаков, кроме почему-то избежавшего подобного помешательства командира, не помнил ни минуты из произошедшего. Однако страшно представить, к каким последствиям мог бы привести подобный случай, если бы он произошел непосредственно при исполнении солдатами своих обязанностей во время боевых действий.



■ Владимир Бехтерев

Фото: wikipedia.org

Загадка Кольского полуострова

В начале XX века «шаманская болезнь» начала привлекать к себе все больше внимания исследователей. К 1922 году была накоплена внушительная база случаев возникновения «северного безумия». Особенно заинтересовался подобными случаями русский психиатр Владимир Бехтерев. Именно в этот год он получил несколько пугающее письмо от врача, практикующего на Кольском полуострове. Имя врача осталось в тайне, но неизвестный доктор сообщал в своем письме, что довольно продолжительное время ему довелось наблюдать за возникновением спонтанных вспышек меряченья среди жителей полуострова. В своих наблюдениях он особо обращал внимание на одну их особенность: вспышки могли возникать одновременно среди жителей не только села, где сам врач отбывал ссылку, но и среди обитателей соседних поселений. Неизвестный врач довольно быстро отметил, что часто вспышки происходят одновременно с возникновением нередкого для северных регионов природного явления — северного сияния. Старожилы также знали об этой особенности, а потому приступы болезни часто именовались среди них «зовом полярной звезды».

Изучив отчеты ссыльного врача, Бехтерев стал посвящать уйму времени изучению этого феномена. В какой-то момент он организовал и послал на Кольский полуостров экспедицию. Отряд возглавлял коллега Бехтерева, знаменитый в те времена исследователь эзотерических наук Александр Барченко. У экспедиции было несколько важных целей одновременно. Во-первых, Барченко был одержим желанием познать до конца тайну северного безумия. Во-вторых, члены экспедиции были крайне увлечены тайной поисков древней цивилизации Гипербореи, которая уже давно является предметом научных и псевдонаучных изысканий. Экспедиция Бехтерева и Барченко была одобрена правительством. Однако у истории своеобразное чувство юмора — после двух лет тщательных ис-



следований «шаманской болезни» Барченко сам стал жертвой этого заболевания.

Этот инцидент произошел на острове Роговой, который у местных жителей и в нынешние времена считается священным. Шаманы отказали руководителям экспедиции в посещении острова, однако группа все же была твердо намерена посетить таинственный участок суши. На нем они попали в необычный подземный лаз, окруженный каменными строениями, напоминающими архитектуру Древнего Египта. Вот только спуститься под землю через этот лаз так и не удалось — каждого участника экспедиции охватила паника и ужас, вся группа была поражена тем самым коллективным безумием, исследованию которого они посвятили последние годы.

Так и закончились исследования шаманской болезни. Доклад Барченко был засекречен, многие эксперты считают, что многие хроники экспедиции были уничтожены во время Второй мировой войны. Сам Барченко был расстрелян за якобы участие в революционных организациях, а все его коллеги были репрессированы.

Дух шамана

Несмотря на огромное количество исследований, окончательных выводов о природе меряченья не сделано и по сей день. Жители Севера считают, что подоб-

ное явление — не что иное, как болезнь шамана, человека, который является посредником между миром духов и миром людей. Психиатры и этнографы видят явную связь между природными явлениями Севера и загадочной болезнью. Следует отметить, что загадочному трансу могут быть подвержены не только уроженцы Севера, но и те люди, которые оказались там волею случая и прожили достаточно долгое время.

В любом случае нельзя отрицать мистицизм этой болезни. В данной ситуации можно наблюдать, как одно и то же явление имеет как научные, так и мифические объяснения, но при этом ни одно из них не может являться окончательной истиной. ■

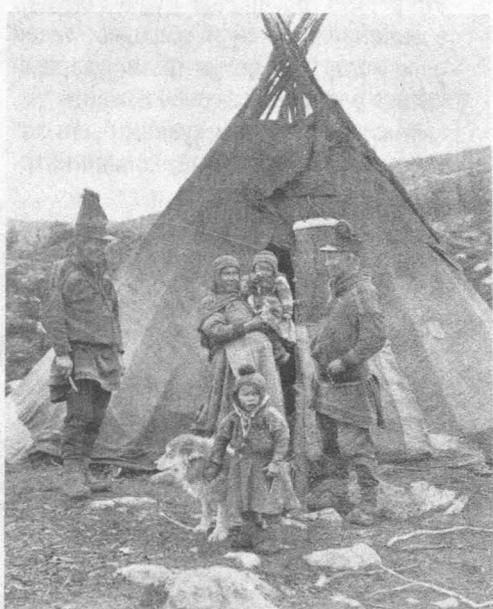


фото: wikipedia.org

ПОТОМКИ АТЛАНТОВ ЖИВУТ В АФРИКЕ?

В древности Канарские острова населял таинственный народ, который еще в Средневековье был уничтожен европейцами. У этих людей был рост до двух метров, рыжие волосы и светлые глаза, что совершенно нехарактерно для региона их проживания. Исследователи и сегодня не могут понять, кем они были и как оказались на островном архипелаге, совершенно не зная морского дела. Самая смелая гипотеза говорит, что канарцы — осколок мифической Атлантиды.

■ Алексей Ильин

Европейское завоевание

В 1334 году Канарских островов достигли французские матросы. Через десятилетие папа римский передал архипелаг под управление Кастилии. Именно тогда и началось европейское завоевание островов, во время которого европейских солдат очень удивила огромная физическая сила местных жителей.

Наиболее воинственными оказались гуанчи с острова Тенерифе. Венецианский моряк Альвизе де Ка да Мосто в 1495 году писал: «Гуанчи сильны в метании камней и обладают такой силой рук, что двумя-тремя ударами кулака разбивают вдребезги щит!»

Важным оружием гуанчи были заточенные деревянные копья, кото-

рые они использовали как для удара, так и для прыжков. Руководил обороной Тенерифе вождь Бенехаро, который смог выгнать испанцев со своей земли.

Сразу после освобождения среди гуанчи вспыхнула эпидемия чумы, которая сильно ослабила островитян. Тогда европейцы вернулись и разгромили противника. 29 сентября 1496 года полководец Алонсо де Луго заявил о полном завоевании Канарских островов.

Миф древности

Древнегреческий философ Платон писал, что Атлантида, поглощенная морем за один день, находилась на западе от Геркулесовых столбов прямо напротив гор Атласа. Катастрофа произошла около 9500 лет до нашей эры, и о ней писа-



■ Бой гуанчи с испанскими завоевателями

ли Геродот, Диодор Сицилийский и прочие историки прошлого. Сегодня Атлантида — миф, однако географические координаты, определенные Платоном, вселяют в сторонников существования древней цивилизации надежду на ее скорое открытие.

На современной карте Геркулесовы столбы — это Гибралтарский пролив, разделяющий Африку и Европу, а чуть южнее гор Атласа находятся Канарские острова, которые многие считают осколками континента Атлантида. Подтверждает теорию и таинственный народ, еще в Средневековье населявший эти клочки суши посреди океана.

Островитяне, которые не знают моря

Коренные жители Канарского архипелага — единственный в мире островной народ, не умевший плавать по морю и даже не знавший самого понятия судоходства. Жители соседних островов обитали в изоляции и имели разный уровень социального развития. Хотя и могли добраться друг к другу вплавь.

Наиболее организованными считались гуанчи с Тенерифе. У канарцев не было лодок, но были козы, со-



баки, свиньи. До африканского побережья 100 километров, а до Европы 1300 км, так что как они попали на острова — неизвестно.

Гуанчи считали, что в далеком прошлом их предки были великими, поклонялись солнцу и пережили морскую катастрофу. Океан в их представлении стал враждебной силой, связываться с которой опасно. Жители архипелага были уверены, что они — единственные выжившие в мире люди, и ждали прихода бога, который, согласно легендам, скоро унесет их на небо. Явная аналогия с затопленной океаном Атлантидой.

Свист вместо слов

Поразила европейцев и речь белых туземцев. Находясь на разных островах, они передавали друг другу информацию при помощи особого свиста. Зафиксированы сведения об общении свистом на расстоянии в 15 километров. Находясь рядом, они разговаривали почти без звука шевеля губами и жестами.

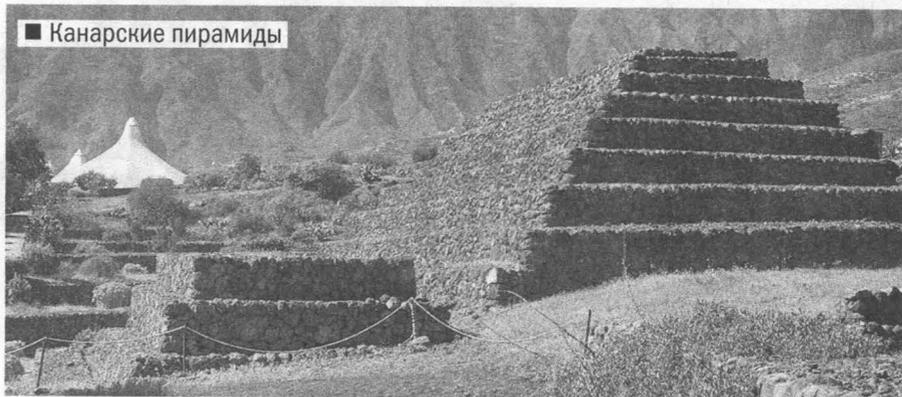
Один из завоевателей острова — французский рыцарь Жан де Бетанкур — записал в своем дневнике: «Эти высокие люди владеют самым замечательным из всех языков. Они говорят губами, как если бы у них не было языка вообще. У этих людей существует легенда о том, что их, ни в чем не повинных, жестоко наказал какой-то правитель, приказавший отрезать им языки и отправить на остров».

Среди современных островитян свист гуанчи жив и сегодня. Однако используют его больше не для общения, а для развлечения туристов.

Внешний вид

О том, что гуанчи и другие племена архипелага, являются коренным населением, говорит и их антропологический тип. Все они относились к европейской мехтоидной породе, которая в доисторические времена населяла север Африки. Они отличались худощавым и мускулистым телом, широкими плечами и длинными конечностями.

У них был квадратный подбородок, глубоко посаженные глаза, нос с



■ Канарские пирамиды

большой переносицей. Мехтоиды были ассимилированы средиземноморской расой еще в неолите, который начался 9500 лет тому назад.

Гены мехтоидов носят в себе представители берберского народа кабилы, проживающих на севере Алжира.

Пирамиды и мумии

На юго-востоке острова Тенерифе, в городке Гуимар, обнаружено шесть ступенчатых пирамид, которые похожи на южноамериканские аналоги. Подробно строения изучил норвежский исследователь Тур Хейердал. Он выяснил, что пирамиды построены из заранее обработанных блоков вулканической породы. Поднявшись на самую высокую из них, можно наблюдать двойной закат солнца. Светило закатывается за вершину холма, снова выходит и только потом окончательно уходит за горизонт.

Каждое строение с западной стороны имеет лестницу, которая в зимнее равноденствие указывает на место восхода солнца. Выяснить точный возраст пирамид Хейердалу не удалось. О том, что на острове были мегалитические сооружения, писал еще карфагенский мореплаватель Ганон, однако он утверждал, что людей вокруг них не видел.

Как и древние египтяне, островитяне мумифицировали тела умерших. Однако на Канарских островах людей, занимающихся мумифицированием, презирали. Интересно, что тела на Земле традиционно мумифицировали только три народа — инки, египтяне и канарцы.

Разная письменность

После себя канарцы оставили и многочисленные надписи, расшифровать которые не удастся. Испанский исследователь доктор Санчес изучил письмена острова Йерро и выделил 373 значка, разделенные на четыре группы.

1. Спирали, борозды, закругленные линии, схожие с древнейшей письменностью Западной Европы, Скандинавии, Сахары.
2. Параллельные горизонтальные линии, пересеченные вертикалями, полуспирали и крестики, похожие на граффити, найденные в итальянских долинах Ле Меравилье и Фонтанальба.
3. Алфавитные знаки, полностью схожие с письменностью древнего Карфагена.
4. Значки, почти аналогичные письменным знакам Крита и петроглиграфам Верхнего Египетского царства.

Когда европейцы прибыли на острова, канарцы находились в каменном веке и уже не владели навыками письма. Возможно, часть знаков нанесли предки островитян, их же потомки деградировали, и смысл символов забылся. Интересно, что узоры и письмена высечены металлическими инструментами, которых у туземцев не было.

Язык островитян вышел из употребления еще в Средневековье, а многие выжившие коренные жители растворились среди пришельцев. Однако и сегодня среди канарцев встречаются высокие светловолосые люди, носящие в себе гены далеких предков. Храбрый народ исчез, но его тайны остались и ждут разгадки. ■

ЛЮБОВЬ — ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

» Химия любви... Такое словосочетание кому-то покажется нелепым, но ученые утверждают, что во взаимоотношениях полов различные химические вещества, их запахи и воздействия, играют далеко не последнюю роль.

■ Иван СЕМЕНОВ

Любовь — опасный дурман

Почему мы влюбляемся? Какие вещества нашего избранника или избранницы столь привлекают нас, что мы готовы разделить с этим человеком всю нашу жизнь? Над этими вопросами веками ломали головы поэты и философы, простые люди и сливки общества. В последние десятилетия проблемой таинственной логики сердечных пристрастий занялись и ученые. Пока их теории любви колеблются в очень широких пределах — от идеи, что люди делают свой выбор по причинам, глубоко погребенным в их подсознании, до столь простого и чем-то даже обидного предположения, что все наши возвышенные чувства не что иное, как своеобразный «химический дурман»...



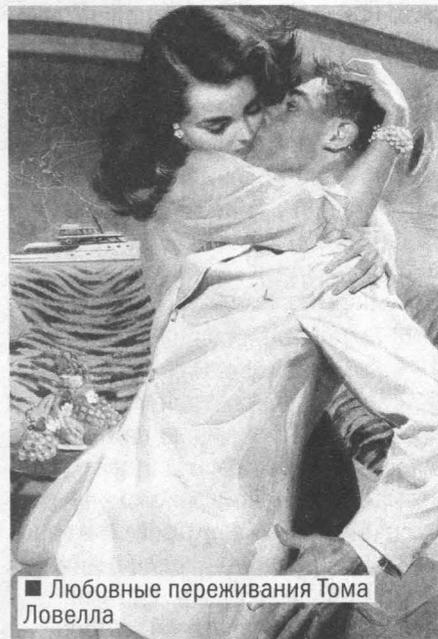
■ «Ромео и Джульетта» (худ. Ф. Б. Дикси), 1884 год

Последнее предположение, на котором и хочется остановиться, увы, не лишено оснований, ведь ученым уже давно известно, что животные производят особые химические вещества — феромоны, которые предназначены для привлечения особей противоположного пола. Силу воздействия этих веществ практически все из нас наблюдали во время так называемых кошачьих и собачьих «свадеб». Хоть мы и привыкли отделять себя от животного мира, но никуда не денешься — мы оттуда родом, поэтому и в сексуальной жизни человека феромоны играют свою роль. Правда, конечно, она не так велика, как у животных, но сбрасывать со счетов ее не стоит.

Считается, что определенная часть человечества, так называемые сексуальные люди, испускает феромоны, которые для окружающих служат стимулами возбуждения. Так, например, всем известный писатель Герберт Уэллс, не будучи красавцем и атлетом, привлекал к себе буквально толпы женщин. Он не был еще известным писателем, а поклонницы буквально осаждали его. Одна из них, объясняя свою влюбленность в этого человека, сказала, что он пахнет медом... Это довольно наглядный пример воздействия «сексуальной химии».

Подушилась и стала привлекательной

Сейчас многие известные парфюмеры утверждают, что их духи содержат человеческие феромоны, но большинство из них все



■ Любовные переживания Тома Ловелла

же используют экстракты животных феромонов. В 1986 году Уинифред Б. Кутлер и ее коллеги в одном из научно-исследовательских химических центров Филадельфии открыли вещество, которое, по их представлению, являлось человеческим феромоном. Он был выделен из человеческого пота. Испытания этого вещества показали, что хотя у женщин, «подушившихся» этим феромоном, количество сексуальных контактов явно не увеличилось, их сексуальная жизнь стала более регулярной. Воодушевленная этим результатом Кутлер синтезировала искусственную версию феромона, начала производить и сбывать ее под названием «Афина Феромон 10:13 (цифры — день рождения Кутлер — октябрь, 13-е). На вкладыше в упаковке говорилось, что этот феромон, доступный для получения по почте за 95 долларов, способствует «сексуальной привлекательности».

Появление на рынке столь необычного продукта сразу вызвало споры среди ученых. Георг Прети, другой

ученый из Филадельфийского центра, бывший коллега Кутлер, заявил, что утверждение о способности открытого феромона улучшить сексуальную жизнь любого человека является только «романтической фантазией». Кутлер же на это отвечала, что большинство женщин на себе ощутило усиление своей сексуальной привлекательности при исследовании открытого ею феромона.

Так или иначе, но на этот продукт «сексуальной химии» появился спрос — более 14 000 заказчиков затребовали феромон. У Кутлер даже появились конкуренты. Одна из фирм заявила, что ее духи тоже содержат человеческие феромоны. Эти феромоны были выделены и синтезированы Давидом Берлинером, доктором медицины, профессором анатомии университета в Юте. По утверждению этого ученого, человеческие феромоны делают людей более привлекательными за счет создаваемых ими положительных ощущений комфорта, благополучия и уверенности.

Георг Прети скептически отозвался насчет утверждений как Кутлер, так и Берлинера о достоинствах синтезированных ими феромонов, считая, что пока нет неопровержимых научных данных, подтверждающих рекламируемое воздействие на человека этих веществ. А тем временем «сексуальные» духи заняли свое место на рынке.

Невесту придется выбирать в противогазе...

Пусть ученые спорят, но роль химии в любви все же очевидна, что подтверждается многими другими исследованиями. «Когда мы чувствуем страсть к кому-либо, высвобождаются многие химические вещества, которые буквально прони-



■ Гиперреализм Роба Хефферана

зывают тело», — считает Энтони Уолш, автор книги «Наука страсти: понимание любви и ее воздействия на разум и тело». Например, наш мозг под влиянием страсти производит амфетаминоподобные вещества, которые воздействуют на сердцебиение и ток крови. Как считает Уолш, «химия любви» может представлять даже некоторую опасность: те, кто слишком рано познает ее, могут кончить постоянной сменой своих сексуальных партнеров, больше увлекаясь своеобразным «химическим воздействием» любви, чем личность самого партнера.

Кроме амфетаминоподобных, существует и другой набор химических веществ, которые, однако, вступают в действие уже после того, как проходит медовый месяц, спустя месяцы, иногда даже годы после свадьбы. Эти «химические вещества привязанности», называемые эндорфинами, выделяются мозгом только после длительной связи, делающей чувства людей прочными и теплыми. Эндорфины действуют очень успокаивающе и создают ощущение блаженства и комфорта.

Нам трудно уловить естественный аромат женских волос или кожи, зато резкий запах духов еще будоражит наши носы. Разнообразие же запахов духов в последние годы резко возросло, причем, самое интересное, среди них стали попадаться и довольно специфические... Ведь запах одного и того же полового феромона

может показаться отвратительным мужчине и очень приятным женщине... Появление столь специфических запахов говорит лишь о том, что ученые усиленно продолжают свои поиски «химического оружия» любви.

Хотя ажиотаж вокруг «сексуальных» духов в последние годы вроде стих, поиски запаха всепоглощающей страсти продолжаются. Меня беспокоит только один вопрос: вдруг его все же найдут? Не будем ли мы столь ослеплены синтезированными ароматами, что будем стаями, как Шарик, бегать друг за другом? «Не будьте во мне зверя...» — это высказывание литературного персонажа можно адресовать тем ученым, которые усиленно пытаются синтезировать те половые феромоны, от которых наши очень далекие предки в своем зверином мире «ходили на ушах»... Даже уже сейчас Энтони Уолш советует не идти на сближение сразу после первого инстинктивного толчка, а походить поблизости от поразившего вас человека — если чувство притяжения к нему не проходит, тогда можно подумать и о знакомстве. Если дальше так пойдет, то, чтобы не попасть под влияние «сексуальной химии», невесту придется выбирать в противогазе...

Может, все же лучше оставить все как есть от природы? Человечество давно борется за запрещение химического оружия, может, пора запретить и разработки «химического оружия массового сексуального поражения»?.. ■

Газета «Тайны вселенной» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер: ПИ №ФС 77-63255
Учредитель: ООО «ТМ-медиа»
Издатель: ООО «ИД Анкор»
Главный редактор издательства: Е. В. Полов
Выпускающий редактор: Е. В. Полов
Тел. отдела распространения: 8 (812) 331-23-84

Адрес издателя, редакции: 195112, г. Санкт-Петербург, Уткин проспект, дом 13, корпус 1, литер А, помещение 5
Веб-сайт: idankor.ru 16+
E-mail: letters@idankor.ru
Отдел рекламы: (812) 331-23-84, reklama@idankor.ru
Размещение рекламы: «ФЕНИКС МЕДИА ГРУПП», тел. 8 (800) 333-7718, vdm@fenix-media.com
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Правовое обеспечение издания осуществляет юридическая служба ООО «ИД Анкор»
Безопасность обеспечивает служба безопасности ООО «ИД Анкор»
Типографские услуги: ООО «Возрождение»
Адрес: Россия, 214051, г. Смоленск, ул. Бабушкина, д. 8, оф. 1.
Установочный тираж 100 000 экз. Зак. № 04510
Подписано в печать 17.11.2021
Время подписания в печать (по графику/фактически): 17:00
Дата поступления в продажу: 30.11.2021
Возрастное ограничение: 16+
Цена свободная

ПЛАЗМОИДЫ — ТАЙНА ОГНЕННЫХ ШАРОВ

120 лет назад астрономы Северного полушария наблюдали странное небесное явление, когда в нижней части неба вдруг появился большой зеленоватый светящийся диск, словно только что поднявшийся из-за горизонта, и стал двигаться в тысячу раз быстрее небесных светил.

■ Олег КОТЕЛЕВСКИЙ

Сполохи полярных огней

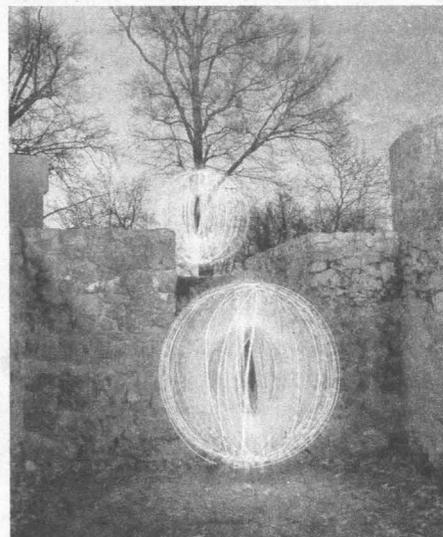
Во время блистательного зрелища полярного сияния 1882 года было замечено очень странное явление, которое наблюдатели называли и сияющим облаком, и огненным аэростатом, и сверкающей торпедой, и новомодным французским словом «дирижабль». Суть его состояла в том, что во время сполохов «полярных огней» среди них на несколько минут возникало нечто быстро движущееся в западном направлении.

Больше и подробнее всех написал о «странном небесном пришельце» гринвичский астроном Маундер. Его так поразили четкие очертания «сигарообразной торпеды» лимонно-зеленого цвета с одинаковой ровной поверхностью, что он еще несколько часов вел наблюдения. Однако явление больше не повтори-

лось, лишь над Лондоном была видна в бледно-зеленоватом сиянии неподвижная бесформенная туча смога. Кроме того, «пришелец» был намного ярче северного сияния и большой кометы 1882 года, видной даже в утренние часы.

Первую догадку о природе странного явления высказал член Королевского астрономического общества Дж. Р. Кэпрон, назвав его зеленовато-белом «пятном полярного сияния». Кроме того, он отметил настоящий «магнитный шторм», разразившийся в те дни после появления нескольких крупных пятен на Солнце. Профессор Кэпрон подкрепил свою догадку наблюдением, что пятно двигалось не точно с востока на запад, а по направлению магнитных координат. Поскольку полярное сияние есть явление магнитное и положение «лучей», «занавесей» и «арок» определяется не географическим, а магнитным полюсом, то очевидно, что световое пятно ведет себя точно так же, как и обычное полярное сияние.

Анализируя форму пятна, британский астроном обратил внимание на то, что над самым горизонтом объект казался почти круглым, но по мере подъема по небосклону пятно все более удлинялось. Опускаясь, оно снова приобретало круглую форму. Создавалось впечатление, что это какой-то цилиндрический предмет, нечто вроде огромной трубы, летящей над нами параллельно земной поверхности. Издали такая труба с торца казалась бы круглой; пролетая над нами,



вытянулась бы в линию, а затем показала бы второй торец и снова стала круглой.

После нескольких неудачных попыток профессору Кэпрону удалось выяснить, что загадочное явление происходило на высотах от 200 до 250 километров. Сегодня мы знаем, что именно там происходят различные процессы, связанные с полярными сияниями, которые могли бы создать образ «торпедообразного предмета». Далее Кэпрон рассчитал, что длина странного объекта должна быть никак не меньше ста километров, а ширина — двадцать. Труднее всего было оценить скорость полета «небесной торпеды», и тут астроном остановился на цифре 60 тысяч километров в час.

Подобные скорости имеют многие метеоры, которые мы видим как «падающие звезды». Это говорит о том, что если бы твердое тело таких размеров двигалось со столь большой скоростью в верхних слоях атмосферы, то его полет был бы неотличим от очень крупного болида. Его передний край был бы охвачен огнем, а назад сыпались бы искры, прочерчивая длинный светящийся след из дыма и пара, который был бы виден несколь-



ко часов. Кроме того, были бы слышны разные звуки, напоминающие низкий рев, рокот, взрывы и пушечную пальбу.

Все это позволяет считать, что светящаяся «торпеда» 1882 года находилась в газообразном состоянии, что подтверждают и современные исследования. Они показывают, что магнитосфера Земли может как бы скреплять ионизированные облака газа, не давая им рассеяться и образуя при этом причудливые фигуры. Сегодня мы знаем много странных атмосферных явлений. Среди них часто встречаются и разнообразные яркие световые пятна с лучами, имеющие ту же природу, что и полярные сияния. Но наиболее интересными являются наблюдения светящихся «осколков» полярных сияний, несущихся с громадной скоростью в ионосфере.

В глубинах ионосферы

Процессы в ионосфере могут приобретать совершенно необычный характер во время «звезд-

ных дождей» из метеоритов. Очевидцы описывают, что при этом центр метеора приобретает кроваво-красный цвет с темно-багровыми оттенками. Иногда от траектории «падающей звезды» тянулись красные лучи, затем они постепенно гасли и приобретали бледно-зеленый оттенок. Одни из них возле центра имели желто-оранжевый оттенок, а другие были окрашены в голубоватые и бледно-зеленые тона.

Подобные явления в стратосфере могут длиться на протяжении всего «звездного ливня», затем еще некоторое время хорошо различимо «послесвечение», когда красные лучи начинают постепенно гаснуть и остается лишь меркнувший бледно-зеленый источник света.

Первым в истории астрономии обратил внимание на связь между следами метеоров и переливами полярного сияния М. В. Ломоносов. Великий естествоиспытатель считал, что даже маленькая песчинка, проходя через верхние слои атмосферы, может действовать как горящая лучина, усиливая еще слабое полярное сия-



ние. Сейчас мы знаем, что это очень сложный процесс и, конечно, он не имеет ничего общего с обычным воспламенением. Но его можно легко объяснить, исходя из представлений о земной магнитосфере и геомагнетизме.

Авроральные течения

Несмотря на свою призрачность, сияния ведут себя очень динамично. Они «дышат», переливаются друг в друга и даже «говорят» щелчками, потрескиванием и жужжанием. Именно такие звуки записали микрофоны стратостатов на

СКОВАННОСТЬ В ДВИЖЕНИЯХ? СЛОЖНО ПЕРЕДВИГАТЬСЯ? ДИСКОМФОРТ В СУСТАВАХ?

Новый усиленный природный комплекс "Меланекс Сустолад"¹ разработан для здоровья костей и суставов из природного сырья высшего качества ведущими технологами Алтая!

ВНИМАНИЕ! Программа работает только

до 28 февраля 2022 **1748**

КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО, ВЫДАЕТСЯ СТРОГО НЕ БОЛЬШЕ 2 УПАКОВОК В ОДНИ РУКИ.

В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ"^{*}

КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ 2 УПАКОВКИ "МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД" СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.²

Просто позвоните, назовите промокод программы, и мы вышлем Вам посылку!

Компоненты в составе "Меланекс Сустолад" способствуют:

- ✓ облегчению движений;
- ✓ улучшению циркуляции крови;
- ✓ комфорту в спине и суставах.



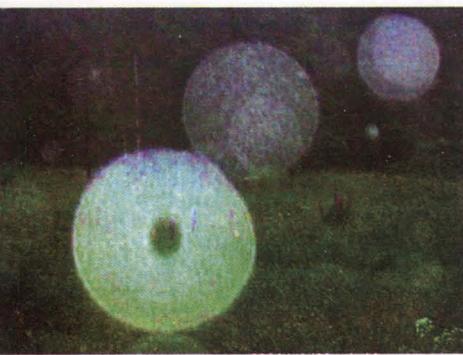
Телефон горячей линии:

8-800-301-22-04

Звонок бесплатный

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

Информация об организации акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, дате можно узнать по телефону 88003012204. Реклама. Только для жителей РФ. ИП Фарахова М.В. ИНН 591154295702 ОГРН 319595800079759 от 01.07.2019 г. "Melanex Sustolad". При покупке курса. Декларация о соответствии ЕАЭС № RU.АЕ64.В.04208/20. Дата регистрации 24.01.2020.



высоте нескольких десятков километров. Все эти явления объясняются «электрической активностью» на границе земной атмосферы. Там под дождем космических частиц возникают «авроральные течения» из электронов и электрически заряженных атомов — ионов. Под порывами солнечного ветра потоки заряженных частиц движутся вдоль линий магнитного поля Земли, вызывая полярные сияния в высоких широтах.

Обычно северные сияния движутся на запад со скоростью примерно один километр в секунду, но метеорологи неоднократно наблюдали и

светящиеся облака, мчавшиеся со скоростью более 3000 километров в час. Ключ к разгадке этого явления получили в конце сороковых годов советские метеорологи. Они неоднократно наблюдали подобные объекты во время ионосферных бурь, сопровождавшихся сильнейшими сполохами света в небе Арктики, и называли их «плазмоидами».

Плазмод

С тех пор ионосферные плазмоды прочно вошли не только в науку, но и в литературу. Например, известный писатель Фредерик Браун написал оригинальный научно-фантастический рассказ «Волновики». В нем повествуется о новой «полевой» форме жизни, «волновиках», проявляющих себя в виде электромагнитных волн радиодиапазона. Браун весьма оригинально представляет эту принципиально новую форму ионосферной жизни, участвующую в создании полярных сияний. Он фантазирует, что для элек-

тромагнитных пришельцев доступна любая длина волны. А это означает, что либо они по самой своей природе могут появляться на любой волне, либо могут менять длину волны произвольно, по собственному желанию. В свою очередь, облик «волновики» разнится от индивидуума к индивидууму в пределах от нескольких тысяч до полумиллиона километров.

Финал произведения построен в трагикомическом ключе — оказывается, космические «волновики» питаются искусственным и атмосферным электричеством. Это быстро приводит к исчезновению бытовой и промышленной электроэнергии, пропадают молнии, ну а человечество возвращается в век пара!

Итак, теперь мы с уверенностью можем сказать, что знаменитое небесное диво 1882 года было вызвано редким стечением обстоятельств, когда метеоритный поток «звездного дождя» совпал с порывами «солнечного ветра», вызвавшего ионосферную суббурю и появление обширных плазмоидов. ■

МАСШТАБНАЯ АКЦИЯ!

ТРАВА БЕССМЕРТИЯ

Завод-производитель «Здоровая семья Сибирь» приглашает всех принять участие в социальной программе по оздоровлению граждан.



ХОТИТЕ ОСТАВАТЬСЯ МОЛОДЫМ И ЗДОРОВЫМ? АКТИВНЫМ И ПОЛНЫМ ЭНЕРГИИ?

Азия славится количеством долгожителей, а жители не знают таких болезней как рак, диабет, гипертония и многих других. Растения китайской медицины в комплексе с женьшенем и алтайскими травами быстро восстанавливают организм, улучшают работу мозга, приводят в баланс гормоны, повышают физическую выносливость и сопротивляемость стрессам. Антиоксиданты и кислоты в составе очищают и омолаживают организм.

Биосинергетический фитокомплекс «Джиаогулан» - незаменимое средство для восстановления организма, укрепления здоровья и продления молодости.

Мощный и действенный активатор долголетия направлен на:

- ▶ Облегчение состояния при кишечных инфекциях, при вирусных заболеваниях и заболеваниях легких;
- ▶ Нормализацию артериального давления;
- ▶ Снижение холестерина и сахара в крови;
- ▶ Улучшение кровообращения;
- ▶ Омоложение на клеточном уровне;
- ▶ Улучшение памяти, зрения и слуха;
- ▶ Укрепление иммунитета;
- ▶ Продление жизни.

Подарите своему телу свободу от болезней, а себе – жизнь без ограничений!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО до 5 января 2022 г.

1 Позвоните по телефону горячей линии: **8-800-555-1336** (звонок бесплатный)

2 Назовите уникальный ПРОМОКОД акции **1540**

3 Получите 2 упаковки Джиаогулан **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

Доставка почтой России за счет завода-производителя

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ИП Филин Александр Сергеевич ИНН: 57170228573 ОГРН/ИП: 5718574900015104. Не является лекарством, не является БАД. Реклама для жителей РФ и Казахстана.